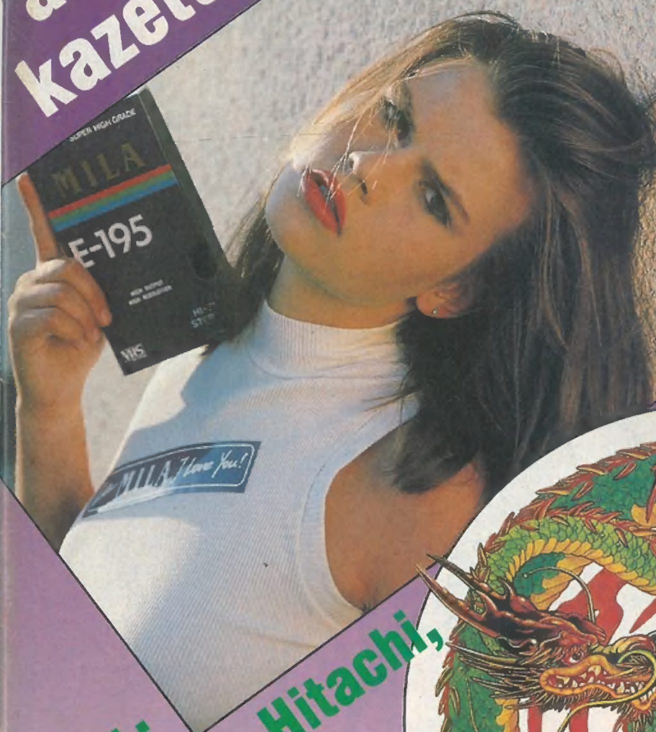
1990.
VI. évf. 9.(38.) szám
Ára: 49 Ft

video magazin

Itt a legolcsóbb kazetta



QUARTET® INFO
23–26. oldal

Teszt: Panasonic, Hitachi, Siemens magnók



A KARATEFILMEK története I.

Az OMEGA ENTERTAINMENT filmjeit forgalmazza az INTERVIDEO

















Az INTERVIDEO videóüzletei:

BUDAPESTEN:

KORDA SÁNDOR VIDEÓHÁZ
Budapest VII., Lenin krt. 22.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 122-3478

KABOS GYULA VIDEÓSZALON
Budapest II., Mártírok útja 33–37.
Nyitva: 9.30–21.30 óráig.
Tel.: 115-5660

SZÉKELY ISTVÁN VIDEOSHOP
Budapest V., Váci utca 34.
Nyitva: 10–22 óráig.
Tel.: 118-3139

RADVÁNYI GÉZA
VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ
Sugár üzletközpont, 4. sz. pavilon
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 184-3160/195

CSORTOS GYULA VIDEOSHOP
Budapest VII., Majakovszkij u. 29.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 122-0722

PÁGER ANTAL VIDEOSHOP
SKÁLA BUDAPEST
Budapest, Schönherz Z. u. 6–10.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 182-1304

VIDEOGOLD
Budapest VII., Thököly u. 17.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 142-5328

MISKOLCON:

JÁVOR PÁL VIDEOSHOP
Széchenyi u. 2.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 06-46-35-709

PÉCSETT:

GÓZON GYULA
VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNZŐ
Sallai u. 17.
Nyitva: 9–21 óráig
Tel.: 06-72-16-944

NYÍREGYHÁZÁN:

KARÁDY KATALIN VIDEÓSZALON
Szabadság tér 9.
Nyitva: 9–21 óráig.
Tel.: 06-42-12-780

video magazin

Kedves Olvasó!

Japánban, a világ egyik legnagyobb videókölcsönző-piacán évente több ezer új tékát nyitnak a vállalkozók. A gondosabbak részletes alapítási ütemtervet dolgoznak ki, mielőtt az első vendéget fogadnák. Tudósítónk, Keiko Sei, Tokióból küldött beszámolójából megismerhetjük e sajátos ütemterv főbb pontjait, amelyek szinte kivétel nélkül alkalmazhatók hazai viszonyainkra is. Szerencsére nem állt meg a magyar vállalkozók lendülete, sokan látnak fantáziát a videótékákban. Számukra ajánlom a tokiói tapasztalatokat.

Annál is inkább, mert a honi film- és videópiacon egyre nő a forgalmazók száma is, tovább növelve a kínálatot. Változatlanul népszerűek a karatefilmek, ezért is gondoltunk arra, hogy megrajzoljuk Önnek e sajátos műfaj kialakulásának történetét. Mivel a Bruce Lee- és a nindzsafilmek igen keresettek, a feketepiacon, kalózkazettán is gyakorta tűnnek fel. Akadnak azonban, akik megszállottan küzdenek a magyar videókalózok ellen. Hogy milyen sikerrel, az riportunkból kiderül.

Akik pedig a legális kölcsönzők mellett voksolnak, azoknak ajánljuk a tékák újabb videófilm-áradatát.

1990. szeptember

Falus Tamás





A Magazin Társaság kiadványa · Szerkesztő: Falus Tamás · Művészeti szerkesztő: Cziflerszky Attila · Képszerkesztő: Fejér Gábor · Olvasószerkesztő: Berkes András · Tervezőszerkesztők: Hampó Imre, Lázits Gyula
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán u. 50–56.
Levélcím: Budapest 1398 Pf 598 · Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
Kiadja a Magazin Társaság
Kiadásért felel: dr. Laczkó Ildikó
Kossuth Nyomda, Budapest 90.0441 Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra.
HU ISSN 0237-5141



A VÉRKŐ

A vérkő egy öklömnyi rubin, amit az indiai hercegnő édesanyja helyezett halott leánya homlokára a ravatalon. A legenda szerint a fiatal lány vére és lelke költözött bele. Ma állami tulajdon lenne, ha meglenne. De ellopták, s csak egy kicsiny darabja maradt az államé. Egy ilyen hatalmas értéken nehéz túladni, tehát csak a megszállott, dúsgazdag gyűjtők jöhetnek számításba. A rendőrség nagyon figyel. Ellenőriz minden odaérkező idegent. Egy mit sem sejtő és minden gyanú felett álló amerikai nászutaspár az események sűrűjébe kerül. Még szerencse, hogy a fiatal férj rendőrnyomozó volt Amerikában...

Színes, feliratos amerikai kalandfilm
Főszereplők: Brett Stimely, Rajni Kanth, Anna Nicholas, Charlie Brill
Rendezte: Dwight Little
98 perc

Forgalmazza az INTER VIDEO

OMEGA

A Szél

Sian Anderson három hétre Görögországba utazik, hogy nyugodtan nekifogjon új könyvének, egy rémregénynek. Egy angol öregúr házában kap szállást, aki figyelmezteti, hogy arrafelé gyilkos a széljárás. Az írónő szomszédja egy furcsa amerikai, aki felajánlja, hogy segít a történet kiagyalásában. Amit Sian Anderson leír, sorra megtörténik a szigeten is. Csak az első fejezetet tudja befejezni, a folytatás már vele történik. A szomszéd egyre furcsábban viselkedik, ahelyett, hogy segítene, egészen más tervet forgat a fejében. S elkezdődik az ámokfutás. A szél pedig hol barát, hol ellenség...

Színes, feliratos amerikai lélektani krimi
Főszereplők: Meg Foster, David McCallum, Wings Hauser, Robert Morley
Rendezte: Nico Mastorakis
92 perc

Forgalmazza az INTER VIDEO

OMEGA





Elefántagyarak

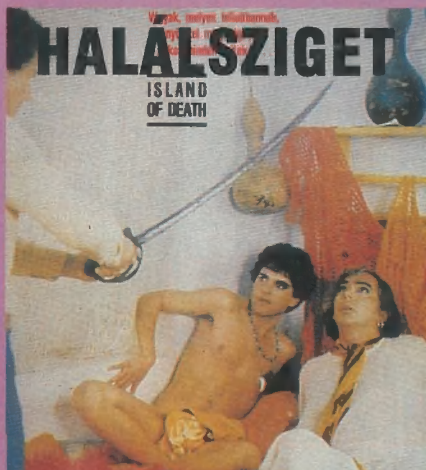
Zimbabwéba érkezik a híres festőművésznő, s már a repülőtéren adott interjúban tiltakozik az állatok lemészárlása ellen. A riportban megemlíti Roger Singh nevét, aki néhány éve dühében megölt egy vadászt, mert veszélybe sodorta a vadászaton részt vevőket. Roger nemrég szabadult, s nagyon feldühíti az interjú, megjegyzi magának a nyilatkozó festőnőt...

Az elefántok kitörnek a rezervátumból, s aki él és mozog a kutatásukra indul. Egy farmer tanyáján, pihenés közben összetalálkoznak az ellenfelek, most tisztázni lehet, hogy ki kit jelentett föl évekkel ezelőtt, s ki volt a hibás a rosszul végződött vadászaton. Singh emberei lemészárolják az elefántokat, s minden erejükkel az agyarak csempészésére összpontosítanak. Vajon meg tudja-e valaki akadályozni őt ebben?

Színes, feliratos amerikai kalandfilm
Főszereplők: Lucy Gutteridge, John Rhys Davies, Andrew Stevens, Julian Glover
Rendezte: Tara Moore
99 perc

Forgalmazza az INTER VIDEO

OMEGA



Christopher és Sylvia néhány napra egy kis görög szigetre utaznak, hogy szerelmüknek élhessenek. A vágyaik azonban különösek, s szenvedélyüket nem a napfényes, romantikus környezet gyújtja lángra, hanem a különös kegyetlenséggel elkövetett kéjgyilkosságról készített végzetes fotósorozat.

Színes, feliratos amerikai horror
Főszereplők: Bob Beeling, Jane Ryall, Jessica Dublin, Gerald Gonalons, Janice McConnel
Írta és rendezte: Nick Mastorakis
102 perc



Forgalmazza az
INTERVIDEO

OMEGA

HALÁL A FŰBEN

A golfpálya tulajdonosa mindent megtesz, hogy megrendezhesse az egyik leghíresebb versenyt. Még az sem tántorítja el szándékától, hogy két apróra őrölt holttestet találnak a fűben. Az egyik „holttest" mellett olajfolt. Egy őrült műve lenne?
S vajon az olajos ruhát viselő, gyanúsan viselkedő férfi elfogásával már meg is oldódott volna a gyilkosságok rejtélye? Eljön a verseny reggele...

Színes, feliratos amerikai horrorfilm
Főszereplők: Robert North, Jeremy Whelan, Victoria Scott
Rendezte: Thomas R. Rondinella
97 perc

Forgalmazza az INTERVIDEO

OMEGA





A család nem mindennapi kaland elé néz, amikor a kormány meghívja őket, töltsenek el 90 napot a családfő, John Farley által a Holdra tervezett lakásban, a „kupolában". Örömük hamar megkeseredik, amikor megtudják, hogy „lakásuk" a föld alatt van, hogy nem érintkezhetnek senkivel, s minden lépésüket vigyázó tekintetek figyelik. És senki sem tud a titkos kameráról...

Színes, feliratos amerikai fantasztikus film
Főszereplők: Rod McCary, Susanne Wouk, Vincent Cobb, Joe Estevez
Rendezte: Clyde Ware
98 perc

Forgalmazza az INTERVIDEO

OMEGA



Áruló fotók

Nincs jobb, mint belefeledkezni a nyári tengerpart varázsos forgatagába. David és barátja – két megszállott fotós – is ezt teszi, de közben lencsevégre kapnak minden izgalmas és jópofa eseményt. Azt tervezik, hogy a legszebb női fenekekből egy fotóalbumot állítanak össze. De amikor a képek között egy gyilkosság nyomaira bukkannak, egyszeriben vége a vakációnak, nyomozni kezdenek. Meg kell találniuk a lányt, akinek gyönyörű fenekére egy fekete rózsa van tetoválva. S ez még csak a kezdet... Akit a fiúk az áldozatnak gondoltak: él – s ő a legveszedelmesebb ellenfelük...



Színes, feliratos amerikai bűnügyi filmvígjáték
Főszereplők: Mark Henessy, Scott King, Hope Marie Carlton, Patrick St. Esprit, John Vernon
Forgatókönyv és rendező: Nico Mastorakis
96 perc

Forgalmazza az INTER VIDEO



A nagymama háza

David és Lynn édesapjuk hirtelen halála után a vidéki nagyszülőkhöz kerülnek, akiket addig nem is ismertek. David, akit az új helyzet amúgy is megvisel, azt álmodja, hogy nagyszülei gyilkosságot követnek el. Nem tud szabadulni az álomtól, és testvérével kutatni kezd a házban. A pincében találkoznak egy különös asszonnyal, akit a strandról már ismernek. A nő szökésre biztatja őket, de mégsem segít nekik, épp ellenkezőleg. S vajon ki a titokzatos asszony? Az édesanyjuk, aki egy elmegyógyintézetből szökött... Az álom is valóság, s a gyerekeket nemcsak a nagyszülők, de anyjuk is üldözni kezdi...

Színes, feliratos amerikai horrorfilm
Főszereplők: Eric Foster, Kim Valentine, Brinkle Stevens, Ida Lee, Len Lesser
Rendezte: Peter Rader
98 perc

Forgalmazza az INTER VIDEO

OMEGA

Kettős esküvő

Jaget váratlanul éri apja telefonhívása, hogy menjen haza tanúnak az esküvőjére. Zenész lévén, és mert éppen munkát keres, eleget tud tenni a kérésnek. Carrie-t ugyanúgy hívja haza az anyja. Amikor mindannyian együtt vannak, kiderül, hogy a fiatalok már ismerik egymást. Jag éppen tíz éve udvarolt Carrie-nek, de karrierje érdekében otthagyta a vidéki kisvárost és a lányt. Carrie egyedül neveli 9 éves fiát, s ez felettébb gyanús Jagnek. Számolni kezd...

Színes, feliratos, romantikus amerikai film
Főszereplők: Richard Cox, Jessica Harper, Frances Sternhagen, Harley Cross, Marin Balsam
Rendezte: Amin Q. Chaudhri
105 perc

Forgalmazza az INTER VIDEO

OMEGA



A harcosok királya



Színes, feliratos akciófilm
Főszereplők: Lo Lieh, Wang Ping, Wang Chin Feng
Rendezte: Cheng Chang Ho
(18 éven felülieknek)
102 perc



A harcosok királya szelíd ember. Harci tudását művészetnek tekinti, nem halálos fegyvernek. Öreg mestere a legkiválóbb iskolák egyikébe küldi, hogy még többet tudjon, ha ez lehetséges. Ez lesz a veszte. Az iskola vezetője riválisát látja benne, és a halálát akarja. Japán, kíméletet nem ismerő szamurájokat bérel fel, hogy megölesse. Az iskola összes tanulója veszélybe kerül, elszabadul a pokol. Áruló van köztük, s tettétől hiába riad meg, megállíthatatlan az élethalálharc. De a harcosok királya nem véletlenül nyerte el ezt a nevet...

Forgalmazza az INTERVIDEO



A kung-fu legendás fegyvere

A harcművészeti iskolák lexikona elevenedik meg a látványos és izgalmakban bővelkedő filmben, szinte minden harcművészeti stílussal, módszerrel megismerkedhetünk. A filmet gyártó „Shaw Brothers" a harcművészeti filmekkel vált világszerte ismert és elismert céggé.

Színes, angol nyelvű akciófilm
Főszereplők: Liu Chia-Liang és Liu Chia-Jung
Rendezte: Chia-Liang
(16 éven felülieknek)
105 perc

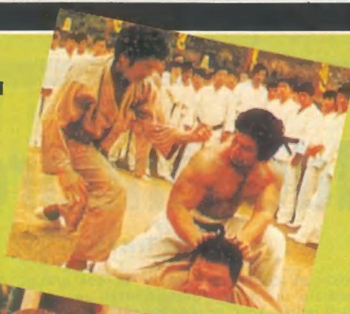
Forgalmazza az

INTERVIDEO



A Sárkány visszatér

(Enter the Dragon)



A Sárkány nem más, mint BRUCE LEE, a karate koronázatlan királya. Fiatalon halt meg, nem maradt utána sok film, mégis óriás. Elegáns, virtuóz technikáját milliók csodálják ma is. Ebben a filmjében egy embercsempész kábítószer-kereskedővel mérkőzik meg. Személyes bosszú is vezérli, mert ellenfele testőre gyilkolta meg a húgát. Hallatlanul nyugodt ember és békés is, de ha muszáj, kegyetlenül gyilkol...

Színes, feliratos akciófilm
Rendezte: Robert Clouse
Szereplők: Bruce Lee, John Saxon, Bob Wall, Jim Kelly
Operatőr: Gilbert Huss
Zene: Lalo Schifrin
(18 éven felülieknek)
103 perc

Forgalmazza az

INTERVIDEO







Halálos küldetés

(The Deadly Mission)

A Magyarországon is nagy sikert aratott könyvből és filmből ismert Wright őrnagy (megszemélyesítője Telly Savalas) ezúttal is a már ismert feladatot kapja: az Egyesült Államok katonai börtöneiből ki kell választania tizenkét halálraítéltet. A bűnözők választhatnak: vagy felkötik őket, vagy követik az őrnagyot a kilátástalannak tűnő feladat végrehajtásában. A cél: egy szupertitkos franciaországi SS-központ. Az egész háború sorsát eldöntheti az a mérges gáz, amellyel itt kísérleteznek és amelyet az igazi kemény fiúkból álló csapatnak meg kell semmisítenie. A küldetés halálosan veszélyes, de a halálraítélteknek nincs vesztenivalójuk...



Színes, szinkronizált amerikai háborús akciófilm
Főszereplők: Telly Savalas, Ernest Borgnine, Randall „Tex" Lobb, Vince Edwards, James Van Patten, Vincent Van Patten, Bo Svenson
Rendezte: Lee H. Katzin
100 perc







Végzetes küldetés

(The Fatal Mission)

A keménykötésű főhős, Wright őrnagy, akinek lélegzetelállító kalandjait „A piszkos tizenkettő III. – Halálos küldetés" című filmben már végigizgulhattuk, tovább feszíti az idegeinket a IV. részben. Feladata itt is hasonló: tizenkét halálraítéltből kell mindenre elszánt csapatot faragnia. Hitler ugyanis a Harmadik Birodalom legkiválóbb szakértőit küldi Isztambulba, hogy megalapozzák a leendő Negyedik Birodalmat. A nácik színe-javát szuperbiztos vonat szállítja Európán át. Wright őrnagy (Telly Savalas – azaz Kojak) és egy tucat bűnözője végzetes hajszát folytat, hogy a náci vonatot megsemmisítse. Egy bizonyos – vesztenivalójuk nincs...

Színes, szinkronizált olasz–amerikai háborús film
Főszereplők: Telly Savalas, Ernest Borgnine, Erik Estrada, Heather Thomas
Rendezte: Lee H. Katzin
100 perc





Idővándorok

(Time Trackers)

2033-ban járunk. A világot a tudósok uralják. A zseniális feltaláló, dr. William Craig elkészít egy időgépet, azonban irigy munkatársa, dr. Zandor ellopja a gép prototípusát és elindul visszafelé az időben, hogy megváltoztassa a történelmet, és megölje ellenségeinek őseit. Dr. Craig lánya azonban meg akarja óvni a múltat, hogy megkímélje apja életét, ezért ő is elindul az időgépben. A hajsza megkezdődik. Az időgép először 1991-ben, majd 1146-ban áll meg, ahol nem mindennapi kalandok várnak utasaira. Sikerül-e a múltat és a jövőt úgy összemosniuk, hogy megőrizzék a jelent?

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Ned Beatty, Will Shriner, Kathleen Beller, Lee Bergere, Alex Hyde-White
Rendezte: Howard R. Cohen
100 perc







HUNGARO VIDEO

A szeptemberi sikerlistájának első öt filmje:



1



2



3

1. Napgyerekek – egy fantasztikus film a távoli jövő görkorcsolyás vagányairól
2. Halálos küldetés – A piszkos tizenkettő és a háború tovább folytatódik
3. Bűnös zóna – avagy mi történik egy szörnyű nukleáris katasztrófa után?
4. Állj két lábra! – egy „Modern Maugli" harca az örökségért
5. Végtelen éjszaka – pszichokrimi, vészjósló feszültséggel



4



5

A halál fiai

Egy fiatalokból álló motoros banda tartja rettegésben a várost. Amikor kirabolnak egy benzinkutat, a kocsival arra vetődő gazdag Jolandát is megszabadítják ékszereitől. A lány néhány nap múlva felismeri egyik támadóját, és autójával szándékosan elüti. Jolanda meglátogatja a fiút a kórházban, s idővel egymásba szeretnek. Olyannyira, hogy a milliomos szülők gyermeke maga is tagja lesz a motoros bandának, s hamarosan az ő vezetésével járnak rabolni. Ez [redacted] rablás viszont már gyilkossággal párosul . . .

Színes, magyar hangalámondásos olasz bűnügyi film
Főszereplők: Valentin Truyilo, [redacted] Guerra, Victor Junco
Rendezte: Alfredo Gurrola
[redacted] perc

Forgalmazza [redacted]









FRANCO NERO • NATHALIE DELON
NICOL WILLIAMSON

A szerzetes

Amrozio atyát mindenki szereti [redacted] középkori kisvárosban fegyelmezettsége, erényessége miatt. Úgy tartják róla, hogy még csak különbséget sem tud tenni férfi és nő között. Közismert a házasságellenessége is. Ám egy napon [redacted] kolostor egyik testvéréről kiderül, hogy nő, Mathildának hívják, [redacted] szerelmet vall [redacted] szerzetesnek. Elcsábítja, s ezzel kiszabadítja a palackból a szellemet. Az atyának megtetszik Antonia, egy tizenéves kislány is, [redacted] anyjának halálos ágyánál fogadalmat tesz: gondját viseli lányának. Amrozio atyát szenvedélye [redacted] paráznaság, [redacted] boszorkányság, sőt a gyilkosság bűnébe kergeti . . .

Magyar hangalámondásos, színes francia–olasz film, [redacted]
Főszereplők: Franco Nero, Nathalie Delon, Nicol Williamson
Rendezte: Ado Kyrou
[redacted] perc

Forgalmazza a





[redacted]istributors

Űrbázis [redacted] tenger mélyén

Senki sem tud bizonyosat az ufókról, vajon vannak, vagy nincsenek? Léteznek-e Földön kívüli lények? Számtalan repülő- és hajólegénység tűnt már el hírhedt Bermuda-háromszögben. Többek között Mary is, férjével együtt, jachtjukról. Mary apja, Miles gazdag üzletember, aki felkeresi Peters professzort, aki [redacted] rejtélyről már számos tudományos cikket publikált. Miles vállalja [redacted] tudós helyszíni kutatásának támogatását, így a tudós, kalandvágyó barátjának hajóján, elindul [redacted] titokzatos helyszínre. A professzor teóriája szerint elképzelhető, hogy [redacted] Föld egy űrkomplexum, s [redacted] háromszögben eltűnt embereket valójában a számunkra ismeretlen civilizáció tagjai rabolják el. „Minden, ami a jelenben lehetetlennek tűnik, [redacted] jövőben valóság lehet" – vallják [redacted] jacht utasai, s kutatásuk nem is végződik sikertelenül . . .

Főszereplők: Andreas Gracia, Gianni Garko, Manolo Zorzo, Alfredo Mayo
Rendezte: Anthony Richmond
[redacted] perc

Forgalmazza a

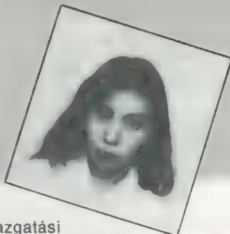






Keiko Sei,

■ Videó Magazin tudósítója jelenti Tokióból:



Így alapítsunk kölcsönzőt!

Amikor két évvel ezelőtt Budapestre érkeztem, még fél kezemen meg tudtam számolni ■ videókölcsönzőket. Azóta számuk rohamosan növekszik. Ezúttal egy tantörténetet mesélek el arról, hogyan születik meg Japánban egy videókölcsönző terve, s mi történik a bolt megnyitásáig.

Japán Amerika után a világ második legnagyobb kölcsönzőpiaca. Az üzletek között élénk ■ verseny: évente 2-3 ezer bolt nyílik és ugyanennyi be is zár, mert elvesztette a csatát. Sehol nincs már igazán jó hely egy kezdő bolt számára Japánban. Mindenütt erős a konkurencia. „Világos, hogy minden új üzletnek sok előnye van, de ■ küzdelemtől semmi sem véd meg" – mondja Tadasi Higucsi, a Panorama Co. igazgatója. A társaságnak nyolc boltja van Tokió külterületén. „Nehéz volt az indulás öt évvel ezelőtt – emlékszik Szuruki úr, ■ társaság ügyvezető igazgatója –, mert hatalmas tömegben terjesztették a jogtalanul készült kópiákat még a legális boltokban is. Legyőzhetetlen ellenfélnek tűnt a kalózkodás."

Végül is ■ sikerfilmek videóeladásainak ára viszonylag alacsony szintre állt be. A kölcsönzők általános helyzete megszilárdult, a Panorama forgalma havi 4-5 millió yen (az átlag 2,4 millió), a kölcsönző vendégek száma havi 7000 (az átlag 2900). A sikerek birtokában nyitották meg kilencedik üzletüket. Ennek a jó fekvésű boltnak az alapterülete 307 m², árukészlete 8000-féle kazettából és 7000-féle CD-ből áll.

Az alapítási ütemterv nagyjából így fest:

1. Alkalmas helyiség kiválasztása (1 évvel a nyitás előtt)
2. Piackutatás (9-10 hónappal előbb)
3. A bolt imágójának megtervezése (6–9 hónap)
4. Áruk beszerzése (5-6 hónap)
5. Belső dekoráció megrendelése (3–5 hónap)
6. Az áruk ellenőrzése
7. Az újdonságok reklámozása (1–3 hét)
8. Boltnyitás reklámja (néhány nap)

Lássuk e tételeket részletesebben is.

1. Nyerő helyzetben van az ■ bolt, amely forgalmas út mentén, illetve közlekedési csomópontban található – Japánban ez olyan külvárosi főútvonalat jelent, amely mellett jó a parkolási lehetőség és más nagy üzletek is vannak.

2. Az előzetes felmérések sok energiát igényelnek, de megérik ■ fáradságot. A főbb vizsgálati szempontok: *a)* a környék lakossága, *b)* ■ területen működő rivális boltok, *c)* passzázsforgalom. Az *a)* kérdéscsoport feldolgozásához a helyi közigazgatási szervtől megkérik ■ terület népességi adatait. Elkészítik a különböző szempontú térképeket, melyek áttekinthetővé teszik az 500 méteren belül élők fogyasztási szokásait. A tapasztalatok szerint ■ boltok törzsközönsége ekkora sugarú körből verbuválódik. Ugyanígy elemzik a rivális boltok adatait. A *b)* típusú információk kétféle módon szerezhetők be: vagy ■ rivális boltokkal együttműködő partnerektől, vagy személyes felmérésből, ha ■ bolt tulajdonosa ellátogat a szóban forgó vállalkozásokba. Az adatok kiterjednek a bolt választékára, ■ kiárusításokra, a masterek állapotára és ■ munkatársi közösségre. Ha a kis térkép körei szinte teljességgel egybeolvadnak, jobb feladni a tervet. Nem lesz gyümölcsöző. Persze lehet, hogy az új bolt közelében a lakosság aktívabb. Ha a vállalkozói térkép körei nagyobbak a meglévő riválisokénál, van még lehetőség.

A vizsgálatok során olyan kérdéseket is elemeznek, hogy például ■ közeli buszmegállóban meddig várakoznak az utasok, milyen a forgalma ■ szomszédos áruházaknak, és kik járnak a körzeten belüli iskolákba. Még a településfejlesztési tervekről is tájékozódnak, mert az sem közömbös a bolt jövője szempontjából.

3. A marketing vizsgálatok után a Panorama Co. úgy döntött, hogy aprócska „shopokból", kis sarkokból álló üzleteket nyit. Van itt a gyerekeknek játéksarok elektronikus játékokkal és villanyautókkal, büfésarok, találkozósarok és különböző árukat kínáló apró egységek.

Nem elég csupán kazettákat és CD-ket kölcsönözni, az üzlet rangját a sokféle új eszköz adja meg.

A kiszolgálás sem mindegy. A legfontosabb mindjárt az ár. A legtöbb japán bolt tagsági rendszerrel működik. Az első hónap ingyenes. A beiratkozás 300 yen, ■ kazettakölcsönzés 400 yen egy éjszakára, de ha még aznap visszaviszik a kölcsönzők, akkor ■ vevő kap egy jegyet, amely ingyenes kölcsönzésre jogosít, ha négyet összegyűjt belőle. (1000 yen = kb. 6,5 dollár)

A Panorama megnyitásakor fogadást rendeztek, melyre meghívtak néhány popénekest is. Ennek emlékét őrzi a tabló, melyet ■ boltban jól láthatóan helyeztek el. Az első héten 1600 tag iratkozott be, ■ várakozásoknak megfelelően főként középiskolások.

A kezdet kezdetén volt néhány apró fennakadás: így például hová tegyék a visszahozott kazettákat (1000 kazettáról van szó!), mi legyen az elveszett kazetták pótlásával.

„A stáb az üzlet alakulásával, lépésről lépésre nyer egyre újabb tapasztalatokat" – magyarázza mosolyogva az igazgató. Ki tudja, mikor nyílik majd mellette is a hasonlóképpen tervezett rivális bolt. Ki tudja meddig tart ez ■ mosoly. Addig is sok szerencsét az egyre gyarapodó magyar kölcsönzőknek!









A KARATEFILMEK története I.

A kezdetektől Bruce Lee-ig

Kung-fu – ■ kínai harcművészetek összefoglaló neve, rendszere. E fogalom valójában jó néhány, ■ laikus szemlélő számára igencsak nehezen megkülönböztethető harcművészetet, irányzatot, iskolát és a különböző stílusok végtelen variációját egyesíti. Maga a kifejezés lefordíthatatlan, ■ szakirodalomban a leggyakrabban általában a kemény munka vagy a jártasság jelentéseként bukkan fel. A kung-fu alapjaként szolgáló, ■ fizikai állapotot, az állóképességet fejlesztő gyakorlatokat és módszereket egy indiai származású szerzetes, Bodhidharma dolgozta ki, aki az 520-as években került Kínába, ■ Honan tartománybeli Sao-sinen hegyen épült Saolin-kolostorba. A különféle fizikai és pszichikai gyakorlatok tökéletesítése mellett – a szükség diktálta alapon (háborús belviszályok, lázadások, banditizmus stb.) – azután előtérbe került a puszta kezes önvédelmi, majd ■ különböző fegyvereket (botot, lándzsát) alkalmazó technikák kifejlesztése. A legismertebb, s legfontosabb irányzat szétszakadását, különálló kung-fu-ágazatokra történő szétbomlását a mandzsu megszállást követően ■ kolostor ellen 1723-ban indított támadás eredményezte. A mészárlástól megmenekült papok ■ földig rombolt, felgyújtott kolostorból kirajzottak Kína minden égtája felé, hogy a speciális tudásuknak, képzettségüknek megfelelően más-más stílusú iskolák alapjait vessék meg. A kung-fu felé azonban csak akkor fordult igazán a világ figyelme, amikor két évszázaddal később, a 60-as évek második felében kezdtek föltünedezni ■ mozivásznakon a karatefilmek. A robbanás a 70-es évek elején következett be: Bruce Lee filmjeivel meghódította Amerikát, majd Európát, ■ mind több-bekben keltette föl az érdeklődést a távol-keleti küzdősportok iránt. Igen, a karatefilmek voltak azok, amelyek ráirányították a figyelmet az emberi test fizikai és pszichikai fejlesztésének e ma már általánosan elismert és elfogadott formájára. Kövessük végig a karatefilmek történetét, elidőzve ■ műfaj néhány kiemelkedő állomásánál, bemutatva nagyjait, bepillantva a kulisszák mögé.



KUNG-FU-FILM 1920-BÓL

A kínai filmtörténet induló dátuma 1896. augsztus 11., amikor Sanghajban, ■ Hsu Gardens varieté egyik betétszámaként francia filmeket vetítettek. Az első kínai film elkészültére viszont még 12 évig várni kellett. Ekkor, 1908-ban, a pekingi Feng Tai fotográfusműhely forgatta le Lin Tenlun rendezésében *A Tingcsun-hegy* (Tingchun Mountain) című filmet. Egy évre rá Hongkong is föliratkozott ■ filmgyártó országok listájára, ■ brit koronagyarmaton az angol érdekeltségű Asia Films Co. indította be ■ termelést. A kínai film ős- és hőskoráról nagyon kevés hiteles adattal rendelkezünk. Az elkészült filmekről pontos kimutatás nem készült nagy részük apolgárháború és a japán megszállás alatt elkallódott vagy megsemmisült. Így tehát hitelt érdemlően nem állíthatjuk (s persze nem is tagadhatjuk), hogy ■ ▶

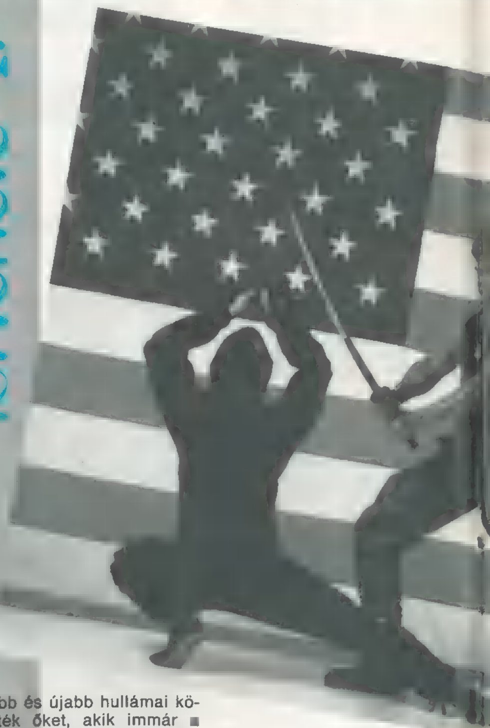
A KARATÉFILMEK története I.

▶ kínai filmtörténetnek ebben ■ szakaszában nem készültek olyan filmek, amelyekben karatejelenetek voltak láthatók. A legkorábbi azonosított kung-fu-film 1920-ból való, s ■ *Tolvaj az autóban* (Thief in the Car) címet viseli. A sanghaji székhelyű Sang Vu stúdióban készült, Ren Pengnian rendező irányításával, míg a két verekedő főhőst Dirty Jüan-ji és Bao Kuj-jing alakította. Természetesen senkinek se ■ ma ismert akciódús, előre megtervezett, látványos összecsapásokkal teli filmek jelenjenek meg a lelki szemei előtt, már csak azért sem, mert nem a karate jelentette a film központi témáját; annak csak egy mellékszála, epizódja volt. Azonban a karate, illetve a különböző harcművészetek megjelenése a kínai filmművészetben legalább annyira szükségszerű és várható volt, mint Amerikában a westerné.

A Távol-Kelet akkori filmcentrumának számító Sanghajban a további fejlődés lehetőségét alapjaiban törte meg a Kuomintang előretörése és térnyerése. A gyártó és forgalmazó cégek – köztük ■ ma már legnagyobbnak számító Shaw testvéreké – sorozatban számolták fel vállalkozásaikat, s menekültek dél felé, legfőképpen az ígéretes lehetőségeket kínáló Szingapúrba. A Kuomintang mellett ■ másik gondot a begyűrűző világgazdasági válság hatása jelentette. Csökkent a fizetőképes kereslet ■ filmek iránt, az emberek figyelmét ■ mindennapi betevő falat megszerzése kötötte le. A mozisok és a gyártó cégek nagy része is tönkrement, bezárták kapuikat. De mégis akadtak, akik vállalták ■ kockázatot! A Shaw testvérek olcsón fölvásárolták a bukott vállalkozók filmszínházait, műtermeit, s az éppen csak fölbukkanó hangosfilmre átállítva azokat, sokáig behozhatatlan előnyre tettek szert a riválisaikkal szemben. Az első hangos kung-fu-filmet, *A Vörös Bárány hősének történetét* (Story of the „Red Sheep" Hero) című produkciót 1935-ben forgatták. Jang Kszjaozsong filmjének főszerepeit Vang Hu-csen és Tong Jüejvan alakította.







HONGKONG, DÉLKELET-ÁZSIA HOLLYWOODJA

A második világháború előtt Hongkong a kantoni nyelvterületen készült filmek szerény méretű központja volt. Föllendülése csupán ■ 40-es évek végén kezdődött, amikor ■ sanghaji stúdiókból megérkeztek az első menekültek, akik a polgárháború alatti túlzottan szigorú cenzúra és az üldöztetések elől távoztak Kínából. A következő években ■ menekülők újabb és újabb hullámai követték őket, akik immár ■ kommunista hatalomátvétel miatt keresték a boldogulás útját a városállamban. Az 50-es évek második felében – elsősorban ■ fölbukkanó Run Run és Runme Shaw jóvoltából – kiépültek ■ nagyüzemi filmkészítés, a futószalagszerű tömeggyártás feltételei, s a hongkongi filmipar megtette az első lépéseket azon az úton, hogy ■ legnagyobb, s legbefolyásosabb hangadó – Délkelet-Ázsia Hollywoodja – legyen.

Érdekes változás, egyfajta szakosodás ment végbe a műfajok terén. Kínában, a japán megszállás okozta visszaesést követően, a kommunista diktatúra ideje alatt évtizedekre háttérbe szorultak ■ szórakoztajtó műfajok,





így a karatefilmek is, helyüket a társadalmi drámák, az új rend dicsőségét, szükségességét hirdető elhivatott vagy konformista filmek váltották föl. Ezzel szemben Hongkongban, ■ szabadversenyes kapitalizmus és a piaci törvények hatására a gyártók érdeklődése mindinkább a kommersz produkciók – kaland- és karatefilmek, karriertörténetek stb. – felé fordult. A közönség igényeit messzemenően figyelembe vevő, s azt kiszolgáló filmekkel a hongkongi film egy évtized alatt meghódította egész Délkelet-Ázsiát, sőt kinyújtotta karmait Amerika és Európa felé is.

KILENCNAPONKÉNT ÚJ FILM – ÉHBÉRÉRT

Megint csak a Shaw testvérek jártak ebben az élen, mint ahogy néhány kung-fu-filmjük meglepő sikerén fölbuzdulva ők hozták végleg divatba, s terjesztették el ■ távol-keleti westernnek (easternnek) nevezett filmműfajt. Hihetetlenül olcsón állították elő filmjeiket, s felhasználva a maffiához, a Chinese Asian Syndicate-hoz (CAS) fűződő kapcsolataikat, szinte éhbérért dolgoztatták az embereket. Ők nem alakították ki a hagyományos, amerikai vagy európai értelemben vett sztárrendszert – egy sztár szerintük túl sokba kerül –, hanem ismeretlen és olcsó statisztákat foglalkoztattak, akik mindig tömegével álltak munkára várva ■ stúdió kapui előtt. A liberális hongkongi törvények mellett (nincsenek trösztellenes törvények) a szakszervezetek hiánya és a munkanélküliség állandóan fenyegető réme volt az, amely ebben a kezükre játszott. A karatefilmek mindig is a legolcsóbban előállítható filmek közé tartoztak. Évente csak náluk vagy negyven készült belőlük, vagyis durván kilencnaponként egy. A jobb időkihasználás végett egy-egy stáb nemritkán két filmet is forgatott, egymással párhuzamosan. Díszlet gyanánt legtöbbször megtette ■ kikötő vagy ■ környező hegyek, míg ■ cselekmény terén a bevált fordulatok és sablonok. Forgatókönyvet nem nagyon ismertek, a filmek az improvizációra, ■ rögtönzésre épültek. Szereposztásokról, hivatásos színészek hiányában, nem beszélhetünk, sőt a filmes trükkök (például a jelenetek felgyorsítása, hátrafelé felvett képek stb.), s a vágás túlzott alkalmazásával legtöbbször még ■ harci jelenetek is a hitelüket vesztették. A legérdekesebb, hogy a futószalagon készülő karatefilmeket ■ külső és belső forgatásokon is hangfelvétel nélkül rögzítették (nagyrészt ma is így dolgoznak), ami hallatlanul meggyorsította a munkálatok menetét. Az utószinkronra, a zene, a dialógusok, valamint az ütések és rúgások puffanásainak, hangjának alákeverésére csak a kész film összeállítása után, a vágás befejezését követően került sor. Végül a filmeket – az igényeknek és ■ célba vett piacoknak megfelelően – több változatban és több nyelven is elkészítették, illetve készítik napjainkban is.

BRUCE LEE SZAKÍT A MANDARINFILMEKKEL

A 60-as évek közepén a Shaw Brothers, illetve legnagyobb riválisa, a Cathay Organizátion nevű cég mintegy 200 filmet dobott piacra évente, amelyeket kínai nyelven, többnyire dél-kínai nyelvjárásban forgattak. Ezeknek több mint felét a különböző akció- és karatefilmek tették ki. 1967-től kezdve viszont bevezették az észak-kínai, az úgynevezett mandarinnyelvet (a hivatalos kínai nyelv), amely új piacok egész sorát nyitotta meg a vetélkedő cégek előtt. Bár ■ versenyfutásban a gyengék elhullottak (lásd Cathay), új ellenfelek is föltűntek, köztük Raymond Chow, aki éppen Shaw-ék stúdiójában kezdte pályafutását. Chow ■ fölemelkedését, illetve ■ későbbi filmbirodalmának kiépítését kimondva-kimondatlanul egyetlen embernek, Bruce Lee-nek köszönhette.

Li Sin Lung, azaz a Kis Sárkány, illetve – ahogyan világszerte ismerik – Bruce Lee gyermekszínészként kezdte pályafutását. Miközben egész életét egy új, minden addigi stílust ötvöző harcművészet kidolgozására tette föl, Amerikában próbált szerencsét. Hollywood a nevezetes „egyhüvelykes ütés"-e révén figyelt föl rá, s tv-sorozatokban, valamint néhány játékfilmben kínált neki szerepet. Az igazi kiugráshoz, a sikerhez azonban hazai környezet kellett. 1971-ben elkészítette *A nagyfőnök* (The Big Boss) című filmet, amely halomra döntve a bevételi és látogatottsági rekordokat, egy csapásra ismertté tette nevét Ázsiában. A következő három filmjével azután amellett, hogy megalapozta a legendáját, s a kung-fu-filmeket szinte „berúgta" és „beütötte" a nyugati mozivásznak legelőkelőbbjei közé, szinte szétrobbantotta ■ kötetlenségénél fogva merev hongkongi filmgyártás korlátait. Filmjeinek hallatlan nagy sikere a személyes varázsán túl abban rejlett, hogy szakított ■ mandarinfilmek hagyományaival, helyette ügyesen ötvözte a keleti és nyugati filmstílusokat, s mindezt káprázatos harci jelenetekkel tűzdelte meg. A karatefilmek történetében először történt kísérlet ■ realista szemlélet kialakítására, a színészi játék kidolgozására, ■ küzdelmek bemutatásának megreformálására. Bruce Lee volt ■ első, aki az összecsapások felvételénél nem alkalmazott filmtrükköket, hanem azokat egyetlen jelenetben, vágás nélkül rögzítette, s építette be a filmjeibe. Így maradéktalanul érvényesült egyedülálló technikája, gyorsasága, ügyessége. A Raymond Chow-val közösen alapított Concord Films nevű filmgyártó vállalatával megmutatta ■ fejlődés egyetlen lehetséges útját, ■ hollywoodi stúdiók munkamódszerének átvételét. Reformjainak véghezvitelében, életművének betetőzésében azonban meggátolta korai, máig vitatott körülmények között bekövetkezett halála. A Kis Sárkány a filmjeivel – ázsiai viszonylatban – messze megelőzte korát, alkotásai minőségi ugrást jelentettek ■ futószalagon gyártott kung-fu-filmekhez képest.

(folytatjuk)

Szilágyi G. Gábor

Mély vízi áramlatok

Cápa után tengeralattjárók

„Az óceán alatt utazni legalább olyan fantasztikus, mint egy űrutazás"

Az utóbbi időben ■ filmesek újra felfedezték ■ tengert. A kor szellemének megfelelően persze ma már régen nem a kalózhajók – gondosan lassúdad, ugyanakkor fenyegetően szimfonikus háttérrel kísért – felbukkanása borzongatja a nézők idegeit: ■ tenger felszínén nincs semmi irracionális, ezért ■ vízszint *alá* kell szállni. Aki valaha is búvárszemüveget öltött magára, és legalább két úszótempónál tovább tartotta fejét ■ víz alatt, az tudja, akár ■ Balaton szelíden homokos alja is annyira sejtelmessé válhat, hogy azt bármelyik pillanatban félelmetesnek találja az ember.

A Cápa-filmek még csupán ■ *felszínalattiság* lehetséges veszélyforrásait aknázták ki, a filmkészítés technikája azonban láthatóan nagyot fejlődött az utóbbi tíz-tizenöt évben – ■ horror- és akciófilmek készítői birtokukba vették ■ tenger mélyét is.

A forgatókönyv-fordulatok lehetséges forrásai: mélytengeri szörnyek, ■ víz alatti „heringesdoboz-fóbia", rejtélyes roncsok vagy tengeralattjárók felbukkanása. Furcsa mód izgalmasaknak bizonyultak a szovjet tengeralattjárók, mivel a mélytengeri filmek legtöbbjében ezek közül legalább egynek okot kell adnia a történet újabb fordulataihoz. A mélység titkában (The Abyss) ugyanúgy egy elhagyottnak vélt szovjet tengeralattjáró okoz bonyodalmakat, mint a *Leviathan*ban egy roncs, ■ *Vadászat* ■ *Vörös Októberre* (The Hunt For Red October) című produkcióban pedig egyenesen főszereplő lesz ■ csillagos tengeralattjáró.

E filmek ugyan jórészt már Gorbacsov országlása idején születtek, mégis a glasznoszty és peresztrojka előtti borzongató időket idézik fel, amikor – miként az ■ James Bond-történetekben is sokszor ■ fő feszültség forrása lehetett – még mindig gombnyomás körül ■ harmadik világháború veszélye kísértett. A James Bond-filmek említése már csak azért is helyénvaló, mert ■ fent említett történetben ■ Vörös Október atom-tengeralattjáró parancsnokát Sean Connery alakítja. Marko Alekszandrovics Ramius kapitánytól egyébként egyáltalán nem idegen ■ tenger. Connery, aki a hatvanas években először és mind ez idáig ■ legsarmosabban, hét filmben alakította a 007-es ügynököt, a skót kikötőváros, Edinburgh szegénynegyedében született, és 17 évesen már a királyi tengerészetnél szolgált. Mielőtt az 1962-es *Dr. No* főszerepére a Bond-sztorik írója, Ian Fleming kiválasztotta volna, volt szenesember, teherautó-sofőr és kőműves, versenyzett ■ Mr. Universe címért, és a 20th Century Fox is szerződést kötött vele. (Ebből a korszakból való ■ Magyar Televízióban nemrég vetített *A leghosszabb nap* című film, amely a franciaországi partraszállást örökítette meg.)



Sean Connery ■ Vörös Október fedélzetén



Connery szerint ■ Vörös Október Ramius kapitánya rejtélyes ember, hiszen amikor pusztító erejű atomtengeralattjárójával behatol az USA keleti partvidékének felségvizeire, a szovjet és az amerikai flotta egyként indul felkutatására. „A tengeralattjárók rejtélye abban áll, hogy sohasem tudjuk, hol vannak és mit csinálnak" – mondja Tom Clancy, a történet alapjául szolgáló könyv



A forgatókönyvírók kedvelt helyszínei az elhagyatottnak tűnő szovjet tengeralattjárók

Az új hollywoodi irányzat a tenger mélyén keresi a horrort





írója, akinek fantáziáját egyébként egy szovjet fregatt 1976-os dezertálási kísérlete lódította meg.

A tengeralattjárók vadászok, de mindig felmerül a kérdés, hogy melyik a vadász és melyik az áldozat. „Az óceán alatt utazni legalább olyan fantasztikus, mint egy űrutazás, és a tengeralattjárók világába szinte soha sem adódik betekintés, mivel ez a hadsereg legtitkosabb része" – teszi hozzá John McTiernan, a film rendezője, de ezt egyébként már a mozikban sikert aratott *A tengeralattjáró* című, és mindeddig legnagyobb költségvetésű német film alkotója is mondhatta volna. Miként a Vörös Október, az *U-Boat 96* is a hagyományosabb elemekre épít, az akció- és háborús filmek szabályai szerint inkább a klausztrofóbiára, tűzpárbajokra, üldözésekre, ellentétben az új hollywoodi irányzattal *(Deep Star Six, The Abyss, Leviathan)*, amelyek a tenger mélyén rejlő horror lehetőségeit keresik. Nem véletlen, hogy ezeket mesterséges körülmények között forgatták, *A mélység titkát* például egy atomerőmű használaton kívüli hűtőmedencéjében. A *Vadászat*... és *A tengeralattjáró* viszont valódi tengeralattjárókon készült; utóbbihoz például két külön járművet építettek, egyet a külső, egyet pedig a belső felvételekhez. Az amerikaiak viszont tengerészeti tanácsadókat alkalmaztak, sőt az alkotók – több részletben a színészek, a forgatókönyvíró és a rendező – különböző U. S. Navy tengeralattjárókon is gyűjtöttek tapasztalatokat. Végül még a Vörös Október matrózait is igaziak játszották, mivel a rendező időközben észrevette, hogy a tengeralattjárók matrózai igen tehetséges előadók: a tenger alatti szolgálatban ugyanis rengeteg időt töltenek a lehetséges teendők állandó gyakorlásával.

Ezek után talán már említeni sem érdemes, hogy Sean Connery, a *Vadászat a Vörös Októberre* Ramius kapitánya már nem először áll egy filmbeli flotta szolgálatában. Emlékezzünk csak a *Bűntény a támaszponton* Caldwell alezredesére!

Torma Tamás

Mély vízi áramlatok

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumábam készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Ezúttal három típust választottunk: ■ Hitachi VT–M727E(GK) videómagnóját, ■ Siemens FM617K4 készülékét és ■ Panasonic új családjának egyik tagját, ■ NV–J35EE-t.

A Hitachi kétfejes, ■ Siemens háromfejes, míg az új Panasonic család általunk választott típusa négyfejes videómagnó, ■ mindhárom készüléknek vannak specialitásai, érdekességei, amiről érdemes szót ejteni. Mert miközben változatlanul szükség van egyszerű és ■ videómagnók kínálatán belül olcsónak nevezhető készülékekre, egyre nagyobb az igény a többletszolgáltatásokat nyújtó, de korrekt árszínvonalú típusokra is.

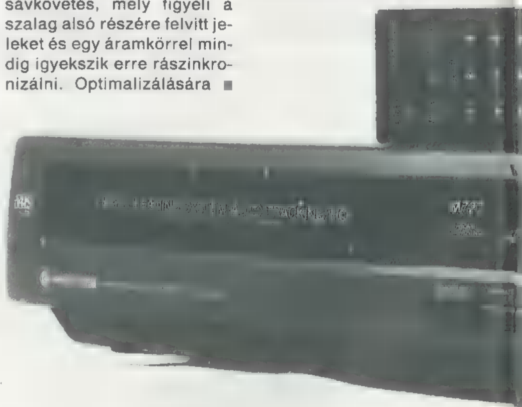
Hitachi VT–M727E/GK

Néhány hónapja már létezik hazai piacon. Egyszerű vonalú, esztétikus formatervezésű készülék. Előlapja kicsit ívelt, magán a készüléken kevés funkcionális gomb található, ezek jelentős része ■ távvezérlőre került. A videómagnón csupán a felvétel és lejátszás, a gyors előre- és visszacsévélésre, illetve ■ képkeresésre és kazettakivetésre szolgáló nyomógombok találhatók, valamint a kijelző ablakát védő plexielőtétben még egy Head Cleaning feliratú, ■ fejtisztítási műveletre utaló nyomógomb. A Hitachi új készülékeinél ugyanis egy automatikus fejtisztító rendszert alkalmaz. Ennek az a lényege, hogy minden felvétel vagy lejátszás elindításakor és befejezésekor egy műanyag karon lévő tisztítógörgő hozzásimul a forgó fejdobhoz, hogy megakadályozza a szennyeződések felgyülemlését. Abban az esetben, ha további tisztítások válnának szükségessé, úgy e rendszert önállóan is lehet alkalmazni, ilyenkor három be- és kifűzést végez a mechanika, minden alkalommal beléptetve a tisztító rendszert. Az egész műveletet egy 2 mp-es morgó hang kíséri, ami nem a mechanika hibájára, hanem ■ tisztítórendszer működésére utal.

Ettől a megoldástól azonban videómagnónk még nem lett „mindenevő". Az alaptétel továbbra is igaz: a videómagnó kazettát fogadó és a szalagot meghajtó része egy gondosan tervezett finommechanika szerkezet, a forgódobban elhelyezett fejek pedig gyenge minőségű emulziók esetén könnyen szennyeződnek. Nem szóltunk a meg-megszoruló, ■ szalagot rosszul csévélő konstrukciókról, melyek egyes típusoknál a „könnyebbre" tervezett fogaskerekeket le is darálhatják. Ilyenkor persze magát ■ mechanikának a konstrukcióját is alulméretezettnek ítéljük, de tudomásul kell venni, hogy csak megfelelő nyersanyagot szabad használni.

A következő – előlapon is árulkodó – szolgáltatás az automatikus tracking, vagyis sávkövetés, mely figyeli a szalag alsó részére felvitt jeleket és egy áramkörrel mindig igyekszik erre rászinkronizálni. Optimalizálására ■ távvezérlőn megmaradt a kézi eletronikus beavatkozási lehetőség is.

Ma már nem tartozik az újdonságok közé, de praktikus tudomány az OSD és a „menü"-vel történő programozások, beállítások alkalmazása. Az OSD, ami az On Screen Display kezdőbetűiből tevődik össze, képernyőn történő kijelzést jelent, ■ arról van szó, hogy ■ beállítások a tv képernyőjén ellenőrizhetők, leolvashatók. A feliratok egy kék háttéren jelennek meg, ugyanis ■ tv-re hangolt videómagnó kimenete zajtalanítja az ernyőt és egy kék háttért csinál. A távvezérlőn lévő „MENU" gomb megnyomására kiíródik mindaz, amit el lehet végezni: így az óraprogramozás, a normál, a napi, a heti programozás, csatorna-



Egy újabb kétfejes, háromfejes, n

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	HITACHI VT–M7 27E (GK)		SIEMENS FM–617 R4		PANASONIC NV–135 EE	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák/frekvenciák/MHz	VHF 2–12/CCIR/ ,X,Y,Z és kábel SI–S20 UHF 21–69	41,5–30,2	Vhf 2–12/CCIR/ ,X,Y, és kábel SI–S20 UHF 21–69	44–299 467–860	Vhf 1–12/CCIR/ ,X,Y, és kábel SI–S20 UHF 21–69	40–308 421–872
RF/antenna/érzékenyéség 30dB Jel (zaj viszonyra vV)	–	100–140	–	180–210	–	120–145
RF kimeneti csatornák	34–42	31–42	30–39	29–40	36±4	32–40
Rf kimeneti szint (mV)	–	2	–	2,2	–	2,1
Rf kimeneti impedencia (ohm)	–	82–118	75	78-112	75	90–130
Videó kimeneti szint ($V_{csúcs–csúcs}$)	1	1,1	–	1	1	1
Videó kimeneti impedencia (ohm)	75	75	75	75	75	75
Videó jel/zaj viszony (dB)	43	43	43	44	43	SP:45,5 LP:43
Sorbontás/sor	–	250	240	255	240	SP: 250 LP: 230
Hang jel/zaj viszony (dB)	–	48	41	46	–	SP: 50 LP: 47
Hangfrekcenciás átvitel (Hz–kHz)	–	75–13	–	42–11,5	80–10	SP: 40–11,5 LP: 45–6,5
Nyávogás hangban (±%)	–	0,21	–	0,12	–	SP: 0,14 LP: 0,19

behangolás. Ezekhez ■ műveletekhez egy-egy szám tartozik, és azt megnyomva már minden újabb beállítandó lépés ■ képernyőre kerül. A beállított értékek egyébként ellenőrzésképpen bármikor kiírathatók.

Az M727E behangolása, programozása a távvezérlővel történik. A csatornákat közvetlenül csatornaszámmal is be lehet írni, és lehetőség van folyamatos keresésre is. Előválasztó egysége tartalmazza a kábelcsatornákat is. Memóriájába későbbi időpontban történő felvételre ■ program írható be egyéves időtartamon belül, de lehetőség van naponta vagy hetente azonos időben történő felvételekre is.

A nem programozottan, hanem kézzel indított, úgynevezett azonnali felvételeknél is van mód ■ kikapcsolási idő meghatározására, igaz, hogy csak 30 perces lépésekben. Így nem kell végigvárni a felvenni kívánt műsor befejezését. Ezt a rövid programot IRT-vel (Instant Recording Timer) jelölik e típuson, és azonos ■ más készülékeken lévő OTR-rel vagy QTR-rel jelölt szolgáltatásokkal. Erre csak azért tértünk ki, mert a háromnégy betűs rövidítések világát éljük, ■ néha nagyobb jelentőséget tulajdonítunk egy névnek, mint azt a mögötte lévő tartalom indokolná. Szóval a 30 perces lépésekben történő kikapcsolás, mely 30, 60, 90, 120 stb. lépéseket ad egészen négy óráig, praktikus dolog, de léteznek már percre pontosítható készülékek is. Hiányoljuk viszont a hálózatkimaradás elleni határozottabb védelmet, melyre a kezelési útmutató csupán 1 percet garantál, s ez ■ mi viszonyaink között nem sok.

A mechanika nem gyorstöltéses rendszerű, a behelyezett kazettát – amennyiben az felvétel ellen védett – azonnal befűzi és elkezdi lejátszani, ellenkező esetben vár az újabb parancsra. Lejátszáskor négy számjegyes számláló ad tájékoztatást a lefutott szalagmennyiségről, e számlálónak ■ nullázása esetén – visszatekercseléskor – eddig a pontig fut vissza a szalag, és ■ helyről mint „memóriastoptól" indul újra ■ lejátszás.

A lejátszott kép vizuálisan kiértékelhető sorbontása 250 sor volt, efölött elhalványulnak ■ vonalak, ■ ezt az értéket a videóátvitel vizsgálata is igazolta. A videó jel/zaj arány 41 dB-es értéket mutatott, a 43 dB-es specifikálttal ▶



négyfejes



szemben. A látott képet ezzel az értékkel együtt tisztának éreztük, a színátvitelt, színhűséget jónak találtuk. Összességében a képminőséget kiegyenlítettnek éreztük, igaz, egy kicsivel nagyobb sorbontást vártunk. Állóképét nem tartottuk kifogástalannak. Ha ■ zavarokat úgy-ahogy kiléptettük, a függőleges irányú remegést nem sikerült teljesen megszüntetni.

A kísérőhang tekintetében viszont kifejezetten szélesnek mondható az átvitt frekvenciasáv – figyelembe véve, hogy állófejes VHS magnóról van szó – 75 Hz–13 kHz-es átvitelével, szintén jó érték a 48 dB-es jel/zaj viszony, és elfogadható a 0,21 százalékos nyávogási jellemző is. A felvételi szintet szabályzó automatika átmásoláskor is nagy jeleket tud fogadni.

Siemens ■ FM-617K4

Már három fejet rejt forgó fejdobjában, melyből kettő a felvételi-lejátszási funkciókat végzi, míg ■ harmadik fej ■ stabil állókép és lassított, gyakorlatilag $1/5$–$1/25$ sebességű szakaszos képrajzolásban van hivatva közreműködni, és elhelyezésével e zavarokat megszüntetni, segédfej szerepét betöltve. Ezzel együtt nem éreztük igazából a hatását, ■ képen valóban nem voltak zavarcsíkok, a függőleges remegést elég nehezen lehetett stabilizálni, és mozgásoknál nem nevezhető élvezhetőnek, csak kiértékelhetőnek ■ látvány.

Az FM–617K4 egyébként megjelenését tekintve valamivel idősebb a másik két, e tesztben szereplő típusnál. A Siemens érdekes, de praktikus formatervezésű családjához tartozik. A készülék kezelőszervei egy pultszerű részen kaptak helyet, közvetlenül elérhetőek ■ főbb magnófunkciók gombjai, míg ■ behangolással, tracking-állítással kapcsolatos beállítószervek ■ távvezérlőn kaptak helyet. Ránézve az LCD-s, kijelzős távvezérlőre, minden kétség eloszlik afelől, hogy ez a videómagnó nem kevés tudománnyal kell hogy rendelkezzen.

Szolgáltatási körét kezdjük az előválasztó egységgel. Hangolása frekvenciaszintézeres és folyamatos hangolású. Frekvenciaszintézer esetén, vagyis amikor közvetlenül csatornaszám szerint akarunk programozni, mivel ■ memória agyába ■ CCIR csatornák vannak betanítva, nem érhetünk el közvetlen eredményt, ezért marad a folyamatos hangolás, vagy a csatornaszám szerinti beírás OIRT frekvenciáknak megfelelő finomítással, pontosítással. A kiválasztott csatornák 39 programhelyen tárolhatók, és későbbi időpontban történő felvételhez egy éven belül 8 programidő írható be. Hálózatkimaradás elleni védelmét – 1 óra – átlagosnak, elfogadhatónak tartjuk.

Ezen ■ típuson az azonnali felvételt OTR-rel jelölik, amelynek befejezési ideje percnyi pontossággal beírható, így igen pontosan fejezhető be a felvétel akkor is, ha magára hagyjuk a magnót, vagy nincs több helyünk egy rész beillesztésére.

A behelyezett videókazettát az FM 617-es azonosítja, és amennyiben az megfelel a korábbi szabványsornak, úgy kiírja kódját, és később a maradék játékidő kijelzésnél ennek megfelelően is számolja és mutatja az időt. Az általa nem azonosítható típusoknál (105, 110, 195, 210 perc) a teljes lejátszási idő beírható. A lineáris szalagszámláló egyébként órában, percben, másodpercben jelzi az eltelt időt, és megjeleníti ■ hátralévő időt is.

Különleges szolgáltatásai közül a digitális funkciókat emeljük ki, melyek lehetőséget teremtenek ■ kép a képben megjelenítésre. Ez azt jelenti, hogy miközben nézzük az általunk választott főműsort, közben be lehet hívni a kép egy sarkába egy másik műsor képét is. Ez lehet AV bemenetről egy másik videómagnó képe, és lehet egy tv-műsor is. Adott parancsra a két kép felcserélhető. A digitális funkció lehetőséget teremt arra is, hogy a négy részre osztott képernyő négy kis ablakába négy különböző tv-műsorból választott állóképek sorozatát lehessen megjeleníteni. Ezek közül aztán ki lehet választani az adott programgomb megnyomásával a kívánt műsort. Mindezeknek csupán egy szépséghibájuk van, hogy a SECAM kódolású műsorok csak fekete-fehérben jelennek meg a képernyőn.

Az indexkereséses rendszer sem mond újat ■ tesztek olvasóinak. Lényeg az, hogy a felvételek kezdetét markerjelekkel lehet ellátni, és így ezekre később a lejátszás során könnyebben lehet rátalálni.

Legvégére hagytuk az utóhangosítási és a különböző inzertvágási lehetőségeket. Az új műsor felvételének, pontosabban beillesztésének két lehetséges formája van, egyrészt teljes törléssel a kép- és hanganyag teljes kicserélésével, másrészt csak a képanyag megváltoztatásával. Utóhangosítás során a már kép szempontjából összeállított műsort lehet új kísérőhanggal ellátni.

Áttekintve a Siemens FM–617K4-ről készített feljegyzéseinket, szó esett az egyes funkciók értékeléséről, kevesebbet szóltunk magáról a képminőségről. Mind sorbontásban, mind jel/zaj arányban a Hitachinál jobbnak láttuk a Siemenst, az előbbi érték 260 sor volt, míg

az utóbbi 44 dB, ezek bizony nem rosszak. Hang szempontjából is elég széles volt az átvitel, a nyávogásérték pedig 0,12 százalékkal jó mechanikára utal.

Panasonic NV–J35EE

Négyfejes videómagnó-bemutatónk legvégére maradt, mely belső felépítésében megszólalásig hasonlít az NV–L25EE-hez, ám annak praktikusabb kezelésű változata. Akik ez évi februári számunkat megőrizték, a két fotó alapján rögtön látják a különbségeket. Nem változott a készülék palástja és a távvezérlője, változott viszont a kezelőszervi rész. A kijelző és a feliratok is ugyanazok maradtak, a kijelző mellett most is ott van a három kis jelzőlámpa, mely kivilágosodik, ha automatikus tracking üzem van, vagy ha utóhangosítást végzünk – mert ez a videómagnó is tud ilyet – vagy ha inzertvágás történik. Ami viszont teljesen más, az egy lehajtható ajtó, mely kb. 1 cm vastag, belesimul a kijelző által meghatározott előlap síkjába, és magassága is megegyezik a készülék magasságával, így becsukott állapotban – eltakarva a kazettafészek ajtaját – szinte elrejti a szem elől az NV–J35EE videómagnó mivoltát. Gombnyomásra nyílik, vagy inkább ereszkedik le, mert hirtelen mozgását egy lift akadályozza. Kinyitása után pultszerűen terül a kezelő elé a nyomógombok sokasága. Az előlapon az NV–L25-höz képest csak a képélesség-szabályzó, a zajszűrőkapcsoló, a digitális tracking be-ki kapcsolója és a normaváltó-kapcsoló gombok maradtak. A behangolással, a magnófunkciókkal kapcsolatos nyomógombok mind erre az ajtószerű pultra kerültek.

Igaz ugyan, hogy a változás csak ennyi, de mégis úgy érezzük, hogy aki az NV–L25EE-t nem ismerte, annak mégis érdemes bemutatni az NV–J35EE típust is.

A kezelőgombok elhelyezésének most kevesebb jelentőséget tulajdonítunk, csak egyet-kettőt emelünk ki közülük. Van a készüléken normaváltó gomb, mely mellett PAL–SECAM BG, AUTO, és OIRT DK feliratok olvashatók. Ezek használatának elvileg gyengébb vétel esetén van jelentősége, egyébként auto állásban tökéletesen végzi a rendszerazonosítást. Megjegyezzük, hogy valóban közepesen gyenge jelnél (200 μV) a mi mintánk gyengélkedett, és CCIR jelek esetén szükség volt átkapcsolásra. Ennek jelentősége programozott vételnél van, amikor keverve OIRT és CCIR kísérőhangú műsorok vételét tervezzük. Gyakorlatban ennél nagyobb antennajel a jellemző. A VHF és UHF csatornákon kívül a kábelcsatornák vételére is alkalmas, hangolása feszültségszintézeres, folyamatos.

Lejátszási specialitásai között van a visszafelé történő lejátszás, a kétszeres sebességű lejátszás, képes ismételni és ami kevés készülék sajátja, NTSC rendszerben készített felvételek is visszajátszhatók.

A négy fejből következően van normál és hosszú idejű (SP és LP) üzem is, az utóbbi esetben 480 perces felvételi idővel. Ennek azonban ára van, ami jelen esetben minőségromlásban érezhető, a hangfrekvenciás átvitel tisztességesen leesik és a sorbontás is 230 sorra csökken. A jel/zaj viszony értéke ugyan elfogadható szinten marad, de az összhatás LP üzemben mégis elég gyenge képet-hangot eredményez.

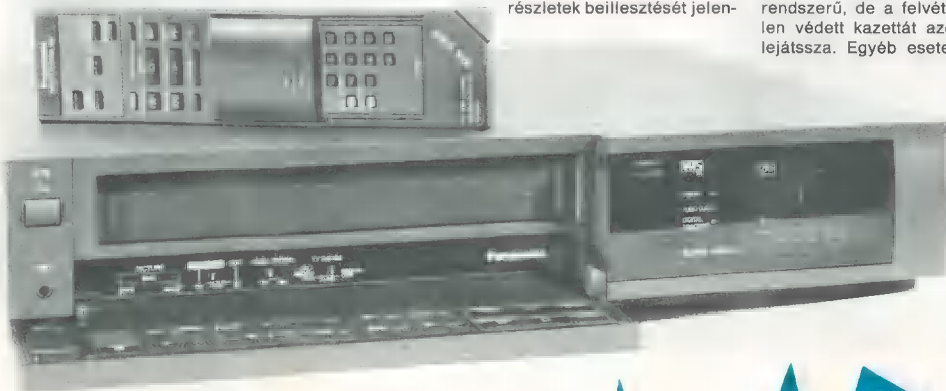
Érdekesség a monitor üzem, ami igen szellemes megoldás és közvetve ugyan, de digitalizált kép a képben funkció nélkül a néző kíváncsiságát elégíti ki. A monitorgomb megnyomásakor a nézett videóműsor képe helyett megjelenik az éppen behangolt és aktuális programon lévő tv-műsor képe. Ez a gomb nyomva tartásáig látható, és így könnyen kiválasztható az átkapcsolás pillanata.

Az inzertvágás az NV–J30EE esetében is új képrészletek beillesztését jelenti. Nem repülő törlőfejjel (forgófejdobba épített, a felvevőfejekkel együtt forgó törlőfej) történik, éppen ezért lehetnek zavarok az átmeneteknél, viszont ebben a felvételi módban lehetőség van az eredeti hang meghagyására.

Ha új kísérőhangot akarunk felvenni, akkor az „AUDIO DUB" gombot is le kell nyomni. Lehetőség van az utóhangosítás önálló üzemeltetésére is. A képvágásoknál egyébként lehetőség van zajszűrő alkalmazására is. Hazai piacon a Panasonic készülékek távvezérlőinek volt sajátja a vonalkódolvasó. Ez tulajdonképpen igen egyszerűvé teszi a videómagnó beprogramozását. Az egyes időpontokhoz (év, hónap, nap, óra, perc) különböző vonalkódok tartoznak, melyek felett elhúzva a távvezérlő érzékelőjét, az időpontok bekerülnek a memóriába és egy gombnyomással a tudomány átadható a magnónak. Szellemes, hogy ehhez nem kell vonalkóddal tarkított rádióújság, hanem a készülékhez mellékelt kódtáblázat alapján a művelet másodpercek alatt elvégezhető. A bevitt adatok egyébként e keskeny és ergonómiailag is jól kialakított kézi vezérlőegység saját LCD-jén is ellenőrizhetők.

Mechanikája a szokásos Panasonic technológiával készült, öntött alaplemezre épített alkotóelemekkel.

Nem gyorsbefűzéses rendszerű, de a felvétel ellen védett kazettát azonnal lejátssza. Egyéb esetekben ▶



SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	HITACHI VT–7E(GK)	SEMENS FM 617 R4	PANASONIC NV–135 EE
Általános jellemzők			×
Vételi színnormák	PAL–SECAM	PAL–SECAM	PAL–SECAM
Vételi hangnormák	CCIR–OIRT	CCIR–OIRT	CCIR–OIRT
Forgófejek száma	2	3	4
Hálózati feszültség	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Méretek (szél. × mag. × mélység) (mm)	370 × 89 × 320	420 × 79 × 387	380 × 82 × 356
Tömeg (kg)	5,4	5,5	4,9
Játékidő (E–240-es kazettával, perc)	240	240	240/480
Gyorsképkeresés (előre-hátra)	7 × /7 ×	9 × /9 ×	9 × /9 ×
Áttekercselési idő (előre-hátra)	275/310	235/235	290/300
SZOLGÁLTATÁSOK		1/5-1/25 szakaszos	1/6-1/20 szakaszos
Lassítás			
Gyorsítás		2 ×	2 ×
Állókép	×	×	×
Képről képre léptetés	×	×	×
Képbevágás		inzert	inzert
Utóhangosítás		×	×
Képélesség-állítás		×	×
PROGRAMOZHATÓSÁG	30 perces lépésekben	30 + percenként	perces pontosságú
Azonnali felvétel			
Napi programok száma	■	8	8
Programozható napok száma	1 év	365	30
Naponta ismételhető program	×	×	×
Hetente ismételhető program	×	×	×
Programban csatornaválasztás			
79-ből	39-ből	99-ből	
Óra kvarcvezérlés	×	×	×
Bizotsítás hálózatkimaradás esetére		kb. 1 óra	30 perc
AUTOMATIKÁK	×	×	×
Memóriastop			
Szalagállásstop		×	×
Visszatekercselés	×	×	×
Ismétlés szalag elejéről	×	×	×
Index-keresési rendszer		×	×
Kazetta azonosítás		×	×
KÜLÖNLEGESSÉGEK			
Sztereó hang (állófejes)			
Hi-Fi sztereó szalagidő kijelzés		×	
Tanulóprogram		×	
Gyorsbefűzés	×		
Hozzáférés-letiltás		×	
Távvezérelhető funkciók (magnó)	×	×	×
+ csatornahangolás		×	×
+ programválasztás	×	×	
×			
+ LCD kijelzés	×	×	×
×			
+ időprogram		×	vonalkóddal
CSATLAKOZÓK	75 ohm koax	75 ohm koax	75 ohm koax
Antenne be/ki			
Videó be/ki	RCA/RCA	Scart	RCA/RCA
Hang be/ki	RCA/RCA	Scart	RCA/RCA
Mikrofon	RCA/RCA	3,5 mm jack	3,5 mm jack
Kamera-stop	RCA/RCA	3,5 mm jack	3,5 mm jack
			2,5 mm jack

*NTSC lejátszás

lazán kifűzi a szalagot és gyorscsévéléskor is elvezeti ■ tracking-fej előtt. Ez azzal az eredménnyel jár, hogy figyelemmel tudja kísérni az elektronika ezen jelek meglétét, és a számláló csak a valóban műsorral ellátott szalagszakaszok idejét számolja. Így, amikor ■ számlálás megszűnik (bár a szalag fut), ott van a korábbi felvétel vége.

Az NV–J25EE sorbontását, színvisszaadását, jel/zaj viszonyát jónak találtuk, képe, kontrasztossága szép volt. Félsebességű lejátszásnál ezek az értékek csökkennek, de ez a fizikai törvényszerűségekből adódik. Zajszűrője, képélességállítója hatásos volt, hangjellemzői is az elvárt értékeket teljesítették.

Három videómagnót mutattunk be, és igyekeztünk tapasztalatainkat összegezni. Egy dolgot hallgattunk el; az árakat. Nem azért, mert restellnénk erről beszélni, hanem azért, mert egyszerűen lehetetlen ma meghatározni, hogy akár egy hét múlva is – piaci kereslet-kínálat hatására – milyen változások lehetnek. Egy biztos, kezd nálunk is érvényesülni ■ magasabb induló és idővel korrektté mérséklődő, már valóban kínálatot jelentő ár, s erre érdemes odafigyelni.

QU4RTET®

Broadcast Line

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

Tisztelt Leendő Partnerünk!

Örömmel írhatjuk le, hogy cégünk folyamatosan lépést tart ■ világ legújabb videótechnikai újdonságaival, s mivel elsősorban professzionális videótechnika forgalmazásával foglalkozunk, ■ nagyvilág legeslegújabb videócsodáit, inkább előbb mint utóbb nálunk is megrendelheti, megvásárolhatja, változatlanul forintért.

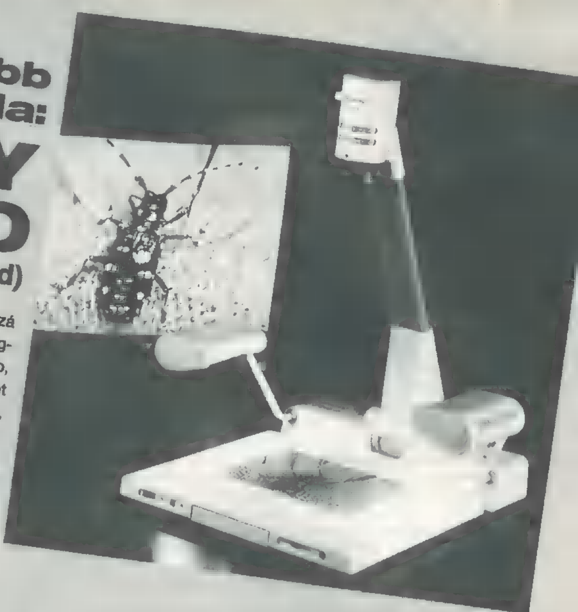
E havi kínálatunkban azonban azokra az amatőrökre is gondoltunk, akik igényesen, profi színvonalon foglalkoznak a képpel, legyen az videó vagy fotó. Különleges és elérhető árú olasz állványaink remélhetően elnyerik tetszésüket.

A vérbeli profiknak ■ SONY egy különleges termékét kínáljuk. Hogy pontosan mit is, megtudhatja, ha tovább lapoz.

Profiknak profi technikát – valljuk. Továbbra is várjuk kéréseiket, kérdéseiket, s örömmel fogadjuk megrendeléseiket is!



Itt az újabb Sony-csoda: SONY VID – P10 (Video Presentation Stand)



Ezúttal egybeépített inzert kamerával, a hozzá tartozó állvánnyal, lámpával rukkolt ki a világhírű japán cég. A berendezés bármilyen kép, felirat közvetítésére képes, bármely videójelet fogadó egység számára. Ez lehet képmagnó, projektor, monitor vagy keverő. Beépített, színes CCD-s kamerája 320 tv-sor felbontású, s az általa adott kép 500x582 képpontból áll. A továbbítandó képhez képest a fehéregyensúlyt beállító, zoommal rendelkező kamera természetesen mozgatható: különböző szögbe, magasságba állítható.











A készülék videóstúdiókban ismert inzert állványként használható, előadásokon pedig szuper-írásvetítőként is. Hangbemenete is van, mikrofon csatlakoztatható rá.

Az összecsukható, könnyen szállítható új SONY-termék mindössze 10 kilogramm.

A SONY VID – P10 megvásárolható a Qu4rtet-nél, ára, áfával, körülbelül 400 ezer forint.

Front control panel

POWER SWITCH
WHITE BALANCE SWITCH
MICROPHONE VOLUME
MICROPHONE INPUT

Rear connecting panel

VIDEO OUT (BNC)
AUDIO OUT (PHONO)
DC 5V OUT FOR RFU-89EKA
VIDEO OUT (PHONO)
AC 220V IN

QU4RTET INFO

Teljes skála Manfrotto



Magyarországon mindeddig hiánycikknek számított ■ univerzális, több célra is felhasználható lámpaállvány-család. A Qu4rtet most az olasz Manfrotto cég termékeinek teljes skáláját kínálja.

Speciális lámpaállványnak számít a teleszkópszerűen működő Autopole, melyet egy kis helyiségben is ki lehet feszíteni például ■ föld és a mennyezet között. Az állvány két végén fekete gumitalp van, ■ az egyágú, ezüstszínű fémtestet tetszés szerinti magasságban lehet teleszkópszerűen felállítani, egészen 3,7 méterig. Az állványra, segítőelemek – clampek – segítségével, bármilyen eszköz (kamera, lámpa) könnyedén illeszthető. Az Autopole előnye, hogy különleges, szűk helyeken is hamar felállítható, ideális például forgatáshoz.

Egy ilyen állvány ára 5600 forint, a segítőelemek ezerháromszáz forintba kerülnek.

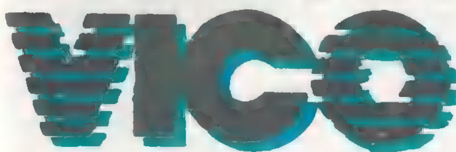
A hagyományos állványok görgős változatban is kaphatók.

Az állványok között akad gémkaros és csörlős változat is.

Lámpaállványok és tartozékok

video

és a magazin



13 + 1-es játékának helyes megfejtése ■ következő:

Az I. forduló kérdései:

A VICO amerikai–magyar film- és videóforgalmazó és kiadó vegyes vállalat megvette a Panthe–Cannon cég alkotásainak hazai film- és videóforgalmazási jogát. Hány Cannon-produkció közül válogathat ■ vegyes vállalat?
Helyes válasz: 1500 (2)

Melyik műsoros videókazettán is látható a lapban megjelent felvétel?
Helyes válasz: Aladdin (X)

Mi Bud Spencer eredeti neve?
Helyes válasz: Carlo Pedersoli (X)

Kinek a forgatókönyve alapján készült A szakaszvezető című amerikai háborús film?
Helyes válasz: Rick Marx (2)

Mikor mutatkozott be először a filmvásznon Walt Disney híres mesefigurája, Miki egér?
Helyes válasz: 1928-ban (1)

■ II. forduló kérdései:

Kik jelenleg a Panthe–Cannon cég tulajdonosai?
Helyes válasz: Florio Fiorini és Giancarlo Paretti (1)

Melyik műsoros videókazettán is látható a filmből való ■ lapban megjelent felvétel?
Helyes válasz: Merénylet (1)

Mikor mutatták be Charles Bronson főszereplésével ■ Bosszúvágy című film első részét?
Helyes válasz: 1974-ben (1)

Melyik filmjét forgatta nemrégiben Magyarországon Arnold Schwarzenegger?
Helyes válasz: Vörös zsaru (X)

Melyik tudományos-fantasztikus film különleges főszereplője egy rózsaszínű kő, valamint egy főhőssé előlépő történelemtanár?
Helyes válasz: Gor (2)

■ III. forduló kérdései:

Melyik filmből való a lapban megjelentt fénykép?
Helyes válasz: Delta kommandó (X)

Melyik film hozta meg Chuck Norris számára az első átütő sikert?
Helyes válasz: A jó srácok feketében járnak (1)

Ki filmesítette meg ■ Cannon cég támogatásával Shakespeare Lear király c. drámáját?
Helyes válasz: Jean-Luc Godard (X)

Hány hazai állami, illetve magán-videótékában lehet kölcsönözni a VICO műsoros videókazettáit?
Helyes válasz: 148 (2)

A szerkesztőségbe több mint félezer megfejtés érkezett, ebből 13 + 1 találatot három játékos ért el. Közülük sorsoltuk ki augusztus 13-án dr. Komáromyné közjegyző jelenlétében ■ fődíjat, a SABA 6520 E típusú képmagnót, melynek szerencsés tulajdonosa:

Sós Csaba (Hódmezőv■árhely, Nyizsnyai u. 4.)

A többi nyereményt a legtöbb találatot elért, s ezeket időben beküldő játékosok közül sorsoltuk ki. Enne alapján a szerencsés nyertesek névsora:

Műsoros videókazettát nyertek: Péczka János, Budapest, XVIII. Lakatos u 1/a, Tóth Csaba, Tolna, Damjanich u. 17., Nagy Zsolt, Szeghalom, Kazinczy u. 34/1, Domoszlay Ferencné, Budapest, XVIII. Losonc u. 42/3. Kresák Imre, Szeghalom, Dózsa u. 1/3, Tóth Béla, Budapest, XV. Veresegyház u. 96., Pintér Tamás, Nagykanizsa, Berzsenyi u. 9/a, Horváth Zoltán, Mohács, Sallai u. 38I., Ábrahám Zoltán, Tiszasziget, József A. u. 2., Tóth Sándor, Gyöngyös, Vörös Hadsereg u. 42/3., Albert Tamás, Budapest, XVI. Tekla u. 5., Csáki Csaba, Nyíregyháza, Toldi u. 65., Böröcz Iván, Zalaegerszeg, Erdész u. 70., Nyíkes Viktor, Mezőkövesd, Vörös Hadsereg út 3., Csikány László, Balassagyarmat, Április 4. lakótelep 44., Csillag Béla, Budapest, XIV. Repássy u. 3., Csontos Csaba, Budapest XVIII. Dolgozó út 5/b., Boda János, Cegléd Batthány u 36.
Ó óriás filmposztert nyertek: Fenyvesi László, Celldömölk, Hunyady u. 13., Breitenbach Károly, Debrecen, Hortobágy u. 1., Fok András, Budapest, XI., Csiki hegyek u. 18., Csorba Zoltán, Kazincbarcika, Szabadság tér 8., Udvary Gábor, Budapest, Nyár u. 67., Tóth József, Budapest, XIV. Kerepesi út 54., Horváth Attila, Sopron, Mikes Kelemen u. 21., Vincze Attila, Újrónafő, Kossuth u. 9., Kiss István, Gyöngyösoroszi, Kossuth u. 68., Mészáros Antal, Szentes, Marx tér, G ép. VII-638.
Filmplakátot nyertek: Vadócz Orsolya, Sopron, Felszabadulás u. 29., Gungl János, Mohács, Tolbuhin út 38., Beke Dezső, Szigetvár, Kaposvári u. 20/1., Szalai László, Debrecen Mester u. 25., Kiss István, Budapest, IX. Üllői út 187., Mátyás Attila, Keszthely, Zalka u. 21/d., Pomázi Piroska, Szeged, Gyöngyvirág u. 8/a., Németh István, Kapuvár, Felszabadulás u. 85., Wagner Viktor, Tata, Gesztenyefasor 33/c., Vaskó Imre, Győr Bacsó B. u. 85., Wagner Viktor, Budapest, III. Körtvélyes köz 6., Balogh Mihály, Kapuvár, Felszabadulás út 7., Várnai László, Kozármisleny, Zrínyi u. 21., Borbély Sándor, Farkasfa, Hegyi u. 8., Szép Attila, Bükkábrány, Táncsics út 26., Bélai József, Sárkeresztes, Kölcsey u. 35., Zahorán Pálné, Békéscsaba, Wlassich sétány 17., Parth Sándor, Tápiószele, Sziget u. 14.
VICO-táskát nyertek: Tóth Ferenc, Budapest, X. Körösi Csoma út 4., Friedricu Elek, Horvátzsidány, Tanács u. 9., Doma Sándor, Miskolc, Középszer u. 60., Rózsási Beáta, Salgótarján, Kölcsey út 15., Mezőségi Mátyás, Tatabánya, Orgona sor 9., Both István, Győr, Bacsó B. u. 57/b., Kolán Attila, Jászboldogház, Tompa M. út 32., Némedi László Dunaújváros, Vasmű út 1., Baczkó István, Szeged, Bartók tér 10., Kovács Zoltán, Miskolc, Szabó I. u. 40., Mirkóczki László, Eger, Hell M. u. 14., Godzsák Tibor, Sátoraljaújhely, Pázsit u. 20., Hegedűs Ferenc, Keszthely, Vásár tér 19., Fecske Tamás, Nagykanizsa, Stomfeld a. u. 18., Jamrich László, Fót, Bem u. 5., Windberg László, Ócsa, Újvilág u. 13., Subicz János, Budakeszi, Vörös Hadsereg u. 194/a., Kovács Csaba, Zalaegerszeg, Pesti B. u. 6., Hegedűs György, Budapest, XX. Eperjes u. 68., Major Jenő, Budapest, XIII. Váci út 34., Kapás Mátyásné, Budapest, XIII. Váci út 34. Nagy Zoltán, Budapest, XIX. Jókai u. 30/c., Lukács Sándor, Budapest, XXII. Rózsakert u. 13/a., Szabó Ferencné, Füzesabony, Egyetértés út 1., Tóth Csaba, Budapest, XIV. Ormánság u. 17., Major Jenő, Budapest, XIV. Varga Gy. A. park 4/a., Hársvölgyi Csaba, Eger, Kallómalom u. 36., Magyar Ferenc, Tatabánya, II. Vadász u. 49., Lukács József, Szeghalom, Tildi Z. u. 20–24., Volcz Dénes, Kecskemét, Nagykőrösi u. 21., Dr Fatán István, Bábolna, Rózsa Erdői u. 14/2., Göltl Zoltán, Sopron, Avar u. 76., Horváth Dezsők, Baja, Kölcsey u. 88., Komjáti Mihály, Kecskemét, Szőlő u. 3., Vitéz Sándor, Kecskemét, Batthyány u. 27., Szűcs Miklós, Szeged, Csorba u. 9/b.,Török János, Komló, Gorkij u. 32., Fazekas András, Budapest, XXI. Kossuthu. 105., Bauman Imre, Tófej, Rákóczi út 100., jaksa Zoltán, Kecskemét, Sallai u 2/b., Szöllősi József, Püspökladány, Zalka u. 29., Müller Gáborné, Nagykanizsa, Liszt F. u. 11., Lengyel István, Leninváros, Széchenyi út 1., Block Ilona, Kosló, Gorkij u. 11., Szabó Alexandra, Pápa, Petőfi u. 15., Bujáki Zsolt, Szolnok, Mártírok u. 35., Varga József, Tiszabecs, Kis u. 13., Nagy Gábor, Hajdúnánás-Tedej, Fő út 13/a., Csákvári István, Üllő, Kistemető út 43., Varga Ádám, Sopron, Építők u. 2., Uglik Viktor, Budapest, XXI. Rakéta u. 18/c., Nagy Attila, Kéty, Dózsa Gy. u. 179., Kerper László Budapest, XII. Istenhegyi út 50–52., Csordás András, Győr, Szövetkezet u. 21., Südi Gábor, Budapest, IX. Tűzoltó u. 85., Tácsik Gábor, Salgótarján, Domb u. 12., Varga Ferenc, Fadd, Sport út 47., Viczián Tibor, Heréd, Iskola u. 5., Kern János, Zirc, Fáy u. 8., Kiss László, Hajdúböszörmény, 13 Vértanu u. 27., Szabó Zsolt, Szeged, Kendergyári u. 5., Szabó Imre, Celldömölk, Gábor Á. u. 17., Hoffman Imre, Sárospatak, Déryné u. 4., Farkas Gyula, Dunaújváros, Szabadság út 10., Nagy Rudolf, Budapest, XI. Regős köz 6., Barbás Zoltán, Sárvár, Kisfaludy u. 2., Csányi József, Debrecen, Petőfi tér 10., Ónodi Lajos, Debrecen, Gáborjáni Szabó K. u. 2., Bana János, Debrecen Bethelen u. 49., Bartek László, Miskolc, Eperjesi u. 3., Tőkéné Terhes Ildikó, Szeged, Termelő u. 3., Novák József, Várpalota, Kulich u. 20., Kostyák László, Baja, Szabadság út 91., Lehoczky Ferenc, Baja, Akácos u. 19., Horváth József, Nagycenk, Petőfi u. 9., Pressing Róbert, Barcs, Bartók u. 12., Bagoly Jószef, Budapest, XIV. Fogarasi 112., Sánta György, Karcag, Horváth F. Kossuth u. 54., Fésűs-Farkas Sándor, Debrecen, Lehel u. 10., Takács Nikoletta, Budapest, XV. Bocskai u. 11., Szőke Péter, Budapest, XV., Erdőkerülő u. 22., Zala Nándor, Budapest, XVII. Pesti út 161., Kovács Mihály, Debrecen, Hajdú J. u. 13., Tolnai Tibor, Debrecen, Hámán K. u. 41/b., Székely Béla, Békéscsaba, Lencsési út 122., Muk Lajos, Vác, Frankel L. u. 14., Nagy László, Felsőpetény, Újvilág u. 8., Veréb Ferenc, Szolnok, Bercsényi u. 8., Lajos Attila, Kolozsvári Andrásné, Komádi, Arany J. u. 9., Zsótyák József, Halásztelek, Katona J. u. 70., Dr. Hangvaly Lászlóné, Nagykáta, Gyóni u. 11., Biri Ferenc, Leninváros, Malinovszkij u. 25.

Gratulálunk ■ szerencsés nyerteseknek!
Nyereményeiket 1990. december 31-ig vehetik át a Videó Magazin szerkesztőségi épületében XIII. ker. Budapest, Frangepán u. 50-56., fsz. 11.

VICO JÁTÉK

Kazettakalózok

Sz. Gy. Gödöllőn nyitott videókazetta-kölcsönző boltot. A bejárati ajtó keretén kívül semmi sem volt szabályos az üzletben. Nem jelentette be az alkalmazottját, nem függesztette ki az előírásoknak megfelelően ■ működési engedélyt, hiányzott az árnyilvántartása, a vásárlók könyve, ■ beszerzési és pénztárbevételi bizonylat, ■ naplófőkönyv és mellesleg az árakat sem tüntette fel.

KÉPMAGNÓ
[illegible] AJÁNLAT

Az üzleti adminisztrációt egy spirálfüzet, ceruza és radír jelentette. Így teljesen követhetetlenné vált a kölcsönző valós forgalma. Az pedig nem lehetett csekély még akkor sem, ha mindössze ötven forintért vehettek kölcsön 24 órára egy kazettát azok, akiket nem zavart ■ hitvány minőség, ■ gyanús eredetű kazetta.

Nem volt szerencséje a gödöllői tanács ellenőreivel sem, hiába ajánlott fel „ajándékba" kazettákat, sőt egy videókészüléket is. Minthogy a mézesmadzag nem használt, Sz. úr áttért ■ fenyegetésre. Nem engedte lefoglalni a 117 kalózkazettát, alkalmazottja pedig az ajtóban állva hessegette el a gyanútlan ügyfeleket. Az ellenőrök örültek, hogy ép bőrrel távozhattak az üzletből. Ezután gyorsan lehúzta a rolót, autóba pakolta az árut, s február óta zárva tart a gödöllői lerakat.

Sz. úr persze nem az az ember, aki könnyen feladja. Fóton folytatta áldásos tevékenységét. A kertes faházat kerítés és kutyák védték, valamint egy jókora lakat. Az ellenőröket és a gazdasági rendőrség képviselőit tábla fogadta, az üzlet betegség miatt zárva. Ez az apróság persze nem akadályozta meg a tulajdonos édesanyját, hogy ■ kerítésen keresztül szorgosan átvegye ■ visszahozott kazettákat. Megérkezett ■ „kereskedő" is, és a biztonság kedvéért elengedte a kutyákat, nehogy valamelyik túlbuzgó ellenőr vagy rendőr átvesse magát a kerítésen, és beférkőzzék az üzletbe. Sz. úr, a jog kiváló ismerője a paragrafusok idézése mellett a rendőröket is megfenyegette, jobb, ha eltűnnek, mert feljelenti őket.

Végül csupán a nyitva tartásra vonatkozó szabály megsértése miatt sikerült megbüntetni. A fóti tanács vb.-nek küldött feljegyzésre a gödöllőiek még választ sem kaptak. Sz. úr viszont kereskedőből vállalkozóvá vedlett, és a helyi szakigazgatástól meg is kapta erre az engedélyt.

Júniusban azután végre siker koronázta az ellenőrök és ■ gazdasági rendőrök erőfeszítéseit. Bejutottak ■ fóti kölcsönzőparadicsomba. Az üzlet dugig volt kalózkazettákkal. Műanyag dobozokban, papírfecnikre írt címekkel kínálta Sz. úr portékáját. Jó néhány kazettán két film is szerepelt, és a műsoros kazettákért sem kért többet 800 forintnál. Még a kereskedőnek állt feljebb, azt állította, hogy engedéllyel árusít, szerződése van ■ filmforgalmazókkal. Nem akarta megérteni, hogy ■ gyári kazetták másolására és kölcsönzésére, árusítására ez sem jogosítja fel. Sz. úr annyira felháborodott az őt ért inzultus miatt, hogy az egyik rendőr kezéből kitépte ■ már ismert füzetet és összetépte. A kazetták elszállítását ismét megakadályozta.

Sz. úr máig folytatja kisded játékait, ■ törvény és képviselői tehetetlenek vele szemben.

MŰSOROS KAZETTÁK
100 SCHILLING ALATT

Nem túlzottan finnyásak a budapesti székhelyű Coop-Stúdió Kft. emberei sem. Kerepestarcsai kölcsönzőjükben az ellenőrzés látszólag rendben talált mindent. Néhány apróbb hiányosságra hívták fel ■ boltvezető figyelmét. A beszerzési bizonylatok körül voltak kisebb hiányosságok. A Coop-Stúdió vezetője előzékenyen befáradt a gödöllői tanácsra, bemutatta ■ Moképpel és ■ Hungarovideóval kötött szerződéseket, valamint azt állította, hogy ■ külföldről vásárolt kazettákkal ■ jogdíjat is megvették. Még a vámáru-nyilatkozatot is magával hozta.

A furcsa csak az volt, hogy azon ■ bizonyos vámáru-nyilatkozaton a műsoros kazetták ára a 100 schillinget nem haladta meg. A tanácsi ellenőrök állásfoglalást kértek a Filmfőigazgatóságtól, hogy ezek a bizonytalan eredetű, esetenként hangrámondásos kazetták kölcsönözhetők, forgalmazhatók-e?

Választ nem kaptak.

Jobb híján ismét kiszálltak ■ kere-

Városi Tanács VB. Hatósági Osztály
Gödöllő, Szabadság tér 7.

Szám: 2-65/1990.

Ea.: Kovács Béla

Tárgy: Szenyita György magánkereskedő ellenőrzéseinek ismertetése

Nagyközségi Közös Tanács VB.
Szakigazgatási Szerv Vezetőjének

G ö d

1990. február és március hónapban több izben ellenőrzést végeztünk Sz[redacted] Gy[redacted] Göd, [redacted] szám alatti lakos "tartós fogyasztási cikkek kölcsönző[redacted] magánkereskedő két telephelyén - Gödöllő, Török Ignác u.4.
Fót, Lenin u. 66.

Feltárt hiányosságok az alábbiak:

1. Működési engedély hiánya
2. Nincs vásárlók könyve
3-4. Árfeltüntetés- Árnyilvántartás hiánya
5. Beszerzési bizonylat teljes hiánya.
6. Nincs naplófőkönyv
7. Nincs pénztárbevételi bizonylat
8. Bejelentési kötelezettség megszegése.
9. Szerző jogilag nem rendezett video kazetták jövedelmező célra való használata.
10. Ellenőrzés akadályozása.
11. Nyitvatartási idő szabályainak be nem tartása.

Fentiek alapján szabálysértési eljárást inditványoztunk magánkereskedő ellen.

Mellékelten megküldjük a jegyzőkönyvek másolatát, valamint a szabálysértési eljárás inditványozásának jegyzőkönyveit.

1990. március 29-én kelt jegyzőkönyvben bejelentést tettek magánkereskedő ellen, amely tartalmazza, hogy megrendelést vállalt üres videokazettára történő filmek másolására. A 46/1990. /III.13./ MT.sz.rendelet értelmében változatlanul tilos szerzői jogilag nem rendezett műveket magánmásolatokkal üzletszerűen terjeszteni.

A magánkereskedő tevékenységének elbírálása, valamint szabálysértési eljárás lefolytatása az önök hatásköre, a bejelentésről készült jegyzőkönyvet további intézkedés végett megküldjük. Szabálysértési eljárás lefolytatása után egy példány tájékoztatást számunkra való hivatkozással részünkre szíveskedjenek megküldeni.

Gödöllő, 1990. április 18.

Kovács Ilona
osztályvezető

pestarcsai boltba a szokásos felállásban, gazdasági rendőrökkel megerősítve. Több mint kétszázhatvan kazettát találtak tisztázatlan jogdíjakkal. Azt is gyanúsnak találták, hogy ■ több forrásból beszerzett filmek mind JVC kazettákon voltak. A boltot ugyan nem zárták be, de ■ gyanús kazettákat az üzlet raktárába vitették és lezárták.

Ez a cég Bagon is nyitott egy kölcsönzőt. Az ottani ellenőrzés alkalmával kiderült, a kerepestarcsai bolt kazettái a hatóságilag lezárt raktárból átkerültek Bagra. A boltot most már lezárták, de a kereskedők ■ bevált módszerrel betörtek saját magukhoz és a készletet visszavitték Kerepestarcsára. A macskaegér játéknak a gazdasági rendőrség vetett véget, elkobozta ■ gyanús eredetű kazettákat.

Coopék nem adták fel, állítólag további boltok nyitását tervezik. Valószínűleg, ahogy elkészül egy széria másolat, kiteszik a cégtáblát. Pest megyében Isaszegen és Veresegyházon már ismét kölcsönöznek, de hogy más megyékben hol és mennyi üzletük van, azt talán csak ők tudják.

VIDEÓKALÓZNAK LENNI BOMBAÜZLET

Minden törvényes üzletágnak hamarosan megjelenik az alvilági megfelelője. A videókészülékek elterjedésével magától értetődően ■ kazettakalózok is feltűntek a színen. Sok milliárd dolláros piacról van szó, hiszen az Egyesült Államokban ■ nagy filmgyárak is mind több bevételre tesznek szert filmjeik videó jogdíjából. Éppen ezért, ■ tengerentúlon nem teketóriáznak ■ feketemásolókkal, ■ videóhiénákkal. Több ezer dolláros büntetésre és kettőtől hét évig terjedő börtönbüntetésre számíthat az, aki lebukik.

Magyarországot persze még ■ nyugat-európai videópiachoz sem lehet mérni, de hazai viszonyok között nálunk is bombaüzlet ■ videókalózkodás. A „tiszta" kazetta, jogdíjakkal, mindennel együtt öt-nyolcezer forint. Sok kölcsönző vesz tízhúsz darabot és szorgosan másolgatja azokat. Így tudja letét nélkül 50-100 forintért kölcsönözni, illetve a hivatalos árnál jóval olcsóbban eladni. Aki még ennyit is sajnál befektetni az adómentes nagy jövedelem érdekében, az egyszerűen kikölcsönzi a kívánt kazettát, és az esetleg már amúgy is másolt darabról készít újabbakat, még silányabbakat.

A jelenlegi zavaros jogi helyzetben akár szó szerint is kirúghatják ■ boltjukból ■ tanácsi ellenőröket, de még ■ gazdasági rendőrség képviselőit is. Akkor sem kapnak szívinfarktust, ha nagy nehezen lebuktatják őket. Kifizetik az öt–tízezer forintos büntetést és ott folytatják, ahol kényszerűen abbahagyták.

A gödöllői tanács kereskedelmi igazgatási ellenőrei például idén február óta 36 ellenőrzést végeztek 16 videókölcsönző üzletben. Mindössze két esetben nem találtak szabálytalanságot. Átlagosan 50-70 kalózkazettára bukkantak, de volt hely, ahol több mint 300-at találtak.

Gyakran elképesztően primitív hamisítványokat tartanak ■ „kereskedők". Mocskos dobozokban, ugráló, hangalámondásos, élvezhetetlen filmeket. Az sem ritka, hogy egy kazettára két ilyen siralmas minőségű filmet vesznek fel.

Egyelőre hiába fordultak ■ tanácsiak hivatalos állásfoglalásért. Leveleikre nem válaszolt sem a Filmfőigazgatóság, sem ■ Művelődési és Közoktatási Minisztérium, az APEH vagy a Szerzői Jogvédő Hivatal. Eddig csupán a Pest megyei gazdasági rendőrség nyújtott tőle telhető segítséget.

Városi Tanács VB. Hatósági Osztály
Ár és Kereskedelmi Igazgatási Társulás
2100 Gödöllő, Szabadság tér 7.szám

Szám: 2-159/1990.
Ea.: Kovács Béla

Tárgy: Állásfoglalás kérése
Mellékletek: jegyzőkönyvek fénymásolatai
vámárunyilatkozat fénymásolata

Művelődési Minisztérium
Filmfőigazgatóság

Budapest 1884

Pf. 1.

1990. május 17-én Kerepestarcsán a COOP-STUDIÓ KFT védeokazetta kölcsönzőt ellenőriztük. A kölcsönző Ausztriából származó műsoros videokazettákat forgalmaz.

A magyar hangot Magyarországon "hangalámondással" készitik el. A kazetták származásáról csak vámárunyilatkozatot mutattak be kérésünkre, amely tartalmazza a 100 ATS/db árat. /rendkivül olcsó/

A szerzői jogról szóló 1969. éviIII.Tv. kimondja, hogy a filmalkotások szerzői jogi védelem alatt állanak és video kiadói jogkörrel felruházott belföldi szervezetek által megjelentetett videokazetták hozhatók forgalomba.

Kérjük állásfoglalásukat az alábbiakban:

- Külkereskedelmi engedély szükséges-e ilyen kazetták behozatalához,
- a szerzői jogokat külföldi szerződés vagy hazai jogvédő hivatal védi,
- Magyarországon készithető-e így utólag hangrámondás a kazettákra,
- a mellékelt vámárunyilatkozat feljogositja-e a KFT-t a videokazetták kölcsönzésére,
- külföldi kölcsönző szervezettől hogyan lehetséges megvásárolni kazettákat szintén kölcsönzés céljára.

Várjuk a fentiekre vonatkozó mielőbbi válaszukat, az ügy fontosságára való tekintettel.

Gödöllő, 1990. május 28.

Köszönettel
Kovács Ilona
osztályvezető

KINEK AZ ÉRDEKE?

Talán ennél is furcsább, hogy míg a filmforgalmazók, akiket legjobban érint ■ kalózkodás, egyfolytában panaszkodnak az őket sújtó gazdasági kárra, fülük botját sem mozdították ■ gödöllőiek feljegyzéseire. A Hungarovideónak azt írták, bontson szerződést azokkal, akik a feketemásolással szerződésszegést követtek el. Választ ebben az esetben sem kaptak. Műszaki vezetőjük telexen mindössze annyit írt, ha beviszik a gyanús kazettákat, hajlandó szakértői véleményt mondani. Az ellenőrök kikölcsönöztek néhány kazettát, és három alkalommal is bementek ■ cég központjába. Egyetlenegyszer sem sikerült az illetékes elé jutniuk. A forgalmazók saját és az ügyfelek érdekében gyakrabban ellenőrizhetnék a kölcsönzői hálózatot. Nem teszik.

Látszólag ■ kölcsönzők szolgáltatásait igénybevevő polgárnak sem érdeke, hogy fellépjen a videókalózok ellen. Az olcsó árak valóban csábítóak, csakhogy ■ rossz felvételek mellett, a videókészüléket is tönkreteheti a sok márkajelzés nélküli ócska kazetta.

Pillanatnyilag az igazi nyertesei a videókölcsönző üzletnek a tisztességtelen eszközökkel dolgozó videókalózok. Kérdés, még meddig.

Bihari Tamás

Az ARANYCSAPAT mérkőzései



Ezt a címet viseli a Televideo új kazettája, mely a legendás, ötvenes évekbeli magyar labdarúgó-válogatott találkozóinak megmaradt felvételeit gyűjtötte kazettára. A nyolcvanperces, természetesen fekete-fehér összeállítás kilenc válogatott mérkőzés részleteit tartalmazza.

Az első a jugoszlávok elleni 1952-ből, amely a győzelem a magyar csapat számára az olimpiai aranyérmet jelentette. A két gól szerzője Puskás és Czibor, akiknek góljait a kazetta többi összefoglalóiban is megcsodálhatjuk. Így például 1953-ból a híres 6 : 3-as Magyarország–Anglia találkozón Puskás két gólját a Wembleyben, Hidegkuti három és Bozsik góljával egyetemben. Különösen a mai gólínséges időszakban jelent felüdülést és nyújt kellemes emlékeket e csata 7 :1-gyel végződött visszavágójának látványa. Szintén sporttörténeti pillanatokat idéznek az 1954-es berni világbajnokság magyar találkozói: 8 : 3-as győzelem az NSZK ellen, a 4 : 2-es magyar–brazil és magyar–uruguayi meccs, no és a számunkra ma is fájdalmas világbajnoki döntő, NSZK–Magyarország 3 : 2. Puskás és Czibor gólja ezúttal kevés volt. Morlock és Rahn két találata szertefoszlatta a magyar álmokat.

A futball és a visszajátszás

Nem győztek eleget hivatkozni a csapatok vezetői és a játékosok a videóra, a visszajátszásokra az idei labdarúgó-világbajnokság idején. A felvételek például pontosan rögzítették a holland Rijkaard sportszerűtlenségét a német Völlerrel szemben az NSZK–Hollandia mérkőzésen, s a holland fiú sajnálkozását fejezte ki, miután a képernyőn maga is végignézte saját cselekedetét – amelyre nem is emlékezett. Számtalanszor lassították a világ televízióállomásai Maradona kezezését saját kapuja előtt a Szovjetunió elleni mérkőzésen, vagy az olasz Schillaci lesnek ítélt szabályos gólját, amelyet Írországnak lőtt. És még hosszasan lehetne sorolni a példákat. A hazaiakat is.

De vajon hogyan használják itthon a futballal hivatásszerűen foglalkozók a videótechnikát? Ezúttal egy neves fővárosi klubhoz látogattunk, amely évek óta meghatározó szerepet játszik a magyar labdarúgásban.

Az MTK–VM labdarúgószakosztálya számára már 1981 (!) novembere óta rögzítik a csapat valamennyi mérkőzését. Mint Maksai Károly technikustól megtudtuk, akkoriban egy JVC kamerával kezdtek, később pedig Panasonic F–10-es kamerára és NV 180-as videómagnóra váltottak. Valamennyi meccsüket fölveszik, tehát az operatőr vidékre is az együttessel tart. A mérkőzések után a kazetta a szakosztályhoz kerül, vagyis Verebes József és a játékosok rendelkezésére áll. Év végén pedig összeállítás készül az egész



sportklub (tehát nemcsak a futballszakosztály) sikereiből. Két évig tartják meg a mérkőzések felvételeit; ezután csak a nevezetesebb győzelmeket archiválják, teljes egészében, a többit letörlik. Érdekesség: a klub technikusa azokat az összecsapásokat is külön rögzíti, amelyeket a tévé közvetít, hiszen ő elsősorban szakmai szempontok szerint kezeli a kamerát. Ugyanakkor fölveszik a tévéadást is.

*

– Visszanézi a meccseket? – kérdeztük Verebes József vezetőedzőt, aki a megfelelő technikai háttér ellenére meglepő feleletet ad:

– Nagyon ritkán. Igen pontosan rögzülnek bennem a látottak, így nincs nagy szükségem a felvételekre. És a játékosokat sem kényszerítem, hogy saját hibáikkal szembesüljenek, inkább elmondom: legközelebb hogyan csinálják másképp. Vitás esetekben persze megnézzük [redacted] ominózus részeket.

– Például bírói tévedéseknél?

– Ilyen is előfordul. Nyugaton már foglalkoznak a gondolattal, hogy bizonyos szint fölött úgynevezett „szuperbírót" alkalmaznak, aki azonnal visszanézi a vitás eseteket, és ez alapján születik a döntés. Az NSZK-ban nemrég előfordult, hogy egy vétség után a játékost nem állították ki, viszont a videófelvételnek „köszönhetően" eltiltást kapott. De véleményem szerint a labdarúgás videótechnika nélkül is játszható; a bíró a pálya tartozéka. A tévedés joga benne van a játékban. Az lenne a jó megoldás, ha a bírók is profik lennének, vagyis nagyjából annyit keresnének, mint a játékosok.

– Nem fordult még elő, hogy a kispadról másként látott egy helyzetet, mint a videófelvételen, amely fölső kameraállásból készül?

– Nemrégiben kaptunk egy lesgólt, amely „vízszintből" nézve nem tűnt annak, így nem is reklamáltunk. Ám a felvétel bizonyítja, hogy les volt.

– Milyen szerepe lehet [redacted] videónak a labdarúgás oktatásában?

– Óriási. Szakmai tendenciák, „divatok" elemzésében, az edzésmunka illusztrálásában, taktikai magyarázatoknál kulcsfontosságú [redacted] videó. Annak idején, amikor még csak a televízió állt rendelkezésünkre, [redacted] képernyőről tanulmányoztam a holland játékstílust, és 1979-ben már ezt alkalmaztam. Írott szakanyag híján a tévében látottakra kellett hagyatkoznom.

– A leendő ellenfeleket megnézi videón?

– Csak abban az esetben, ha teljesen ismeretlen csapatról van szó. De ilyenkor is jobban szeretem a személyes felderítést.

– Magánéletében használ videómagnót?

– Nélkülözhetetlen számomra, mivel otthonülő ember vagyok. Van olyan film, amit tízszer-tizenötször is megnézek. Szeretem Sylvester Stallone filmjeit, kedvenceim közé tartozik a Senki nem tud semmit című csehszlovák film és rajongok Kabos Gyuláért. No és persze az MTK–VM nagy sikereit tartalmazó kazettákat biztos évek múlva is elő fogom venni...

Gálla Miklós



FÉNYPONT
VIDEO CENTER

1. Nincs kettő négy nélkül
2. Karate kölyök II.
3. Beverly Hills-i zsaru
4. Az istenek a fejükre estek
5. Karate kölyök I.
6. Vissza a jövőbe
7. Ütközet közben eltűnt I.
8. Howard, a kacsa
9. Véres játék
10. Szellemirtók I.
11. Az elveszett frigyláda fosztogatói
12. Robotzsaru
13. Dögölj meg, kedvesem!
14. Bosszúvágy IV.
15. Bruce Lee visszatér
16. Fegyőrnők
17. Az utolsó szűz Amerikában
18. Francia reggeli



1. **Nairobi** (színes, szinkronizált amerikai kalandfilm)
2. **Látogatási idő** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
3. **Gyilkos a toronyházban** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
4. **Indián démon** (színes, szinkronizált amerikai horror)
5. **Víziók** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
6. **Szextett** (színes, szinkronizált amerikai vígjáték)
7. **A szépség és a szörnyeteg** (színes, szinkronizált amerikai ifjúsági film)
8. **Wisdom** (színes, szinkronizált amerikai akciófilm)
9. **Rajzfilmek gyerekeknek 4.** (színes, szinkronizált Walt Disney összeállítás)
10. **Punk vakáció** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
11. **Bruce Lee visszatér** (színes, szinkronizált amerikai akciófilm)
12. **Véres játék** (színes, szinkronizált amerikai sci-fi)
13. **A gyilkos cowboy** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
14. **Rémálom [redacted] Elm utcában** (színes, szinkronizált amerikai horror)
15. **Támadók a Marsról** (színes, szinkronizált amerikai sci-fi)
16. **Az embervadász** (színes, szinkronizált amerikai krimi)
17. **Az utolsó szűz Amerikában** (színes, szinkronizált amerikai vígjáték)
18. **Randevú a halállal** (színes, [redacted]zinkronizált amerikai krimi)
19. **[redacted] hentesbárd** (színes, szinkronizált amerikai horror)
20. **Kihívás** (Színes, szinkronizált amerikai krimi)

Következő számunk tartalmából:

A karakterfilmek története

Miért szorong Marco Ferrer?

Teszt: Panasonic és Hitachi kamkoderek

Szex-tett

Hírözön: Madonna, Cher, Kiről álmodik a nő?

Egy céltudatos yuppie-sztár: TOM CRUISE

Kaszkadőrök kulcsszerepben

TELEVIDEO

1. **Aranycsapat** (összeállítás a híres Aranycsapat mérkőzéseiből)
2. **Eduárd és barátai** (bábsorozat)
3. **„A Latyi"** (összeállítás Latabár Kálmán jeleneteiből)
4. **Robin Hood** (klasszikusok rajzfilmen sorozat)
5. **Karácsonyi ének** (klasszikusok rajzfilmen sorozat)
6. **Egy jenki Arthur király udvarában** (klasszikusok rajzfilmen sorozat)
7. **Ili néni receptjei** (befőzési tanácsadó)
8. Rideg Sándor: **Indul a bakterház**
9. Huszka Jenő: **Lili bárónő** (operett)
10. **Sárga rapszódia** (francia krimi)

FEKETE FÉNY

1. Űrvadász
2. Ikrek
3. Vasmadarak
4. Krokodil Dundee II.
5. Vörös zsaru
6. Vissza a jövőbe I.
7. Az istenek a fejükre estek
8. Gyilkos robotok
9. Dögölj meg, kedvesem!
10. Az elveszett frigyláda fosztogatói
11. Merénylet
12. Mad Max II.
13. Cápa I.
14. Beverly Hills-i zsaru
15. Remo
16. Néma düh
17. Aladdin
18. [redacted] szakasz
19. Delta kommandó
20. Éjszakai rohanás

SIKERLISTA



1. **Napgyerekek** (amerikai sci-fi)
2. **Halálos küldetés** – Piszkos tizenkettő III. (Amerikai háborús kalandfilm)
3. **Bűnös Zóna** (amerikai sci-fi)
4. **Állj két lábra!** (amerikai vígjáték)
5. **Végzetes éjszaka** (amerikai lélektani krimi)
6. **Végzetes küldetés** – Piszkos tizenkettő IV. (amerikai háborús kalandfilm)
7. **Fenyegető erőszak** (amerikai krimi)
8. **Harc az Endor bolygón** (amerikai sci-fi)
9. **Vállvetve** (amerikai krimi)
10. **Keresztanya II.** (amerikai bűnügyi vígjáték)

INTERVIDEO

1. **LETHAL WEAPON – Halálos fegyver**
   amerikai akciófilm
2. **FROM RUSSIA WITH LOVE – Oroszországból szeretettel**
   amerikai akciófilm
3. **BOURNE IDENTITY – A Bourne-rejtély**
   amerikai akciófilm
4. **BODY HEAT – Hőhullám**
   amerikai bűnügyi film
5. **CRIME BUSTER – Bűnvadászok**
   amerikai filmvígjáték
6. **BULLIT**
   amerikai bűnügyi film
7. **FIREFOX – Tűzróka**
   amerikai akciófilm
8. **OCTOPUSSY – Polipka**
   amerikai akciófilm
9. **UP THE ACADEMY – Katonai akadémia II.**
   amerikai komédia
10. **GLITZ – Mézesmadzag**
    amerikai krimi
11. **LEGEND OF 7 GOLDEN VAMPIRES – A 7 arany vámpír legendája**
    amerikai horror
12. **STAND UP VIRGIN SOLDIERS – Szűzkeresztség**
    amerikai vígjáték
13. **SUPERPOWERS: BATMAN**
    szinkronizált amerikai rajzfilm
14. **BUGS BUNNY/ROAD RUNNER MOVIE – Tapsi Hapsi és Gyalogkakukk**
    szinkronizált amerikai rajzfilm
15. **THE WITCHES OF EASTWICK – Az eastwicki boszorkányok**
    amerikai film
16. **TAKING OF PELHAM I., II., III. – Pokol a metróban**
    amerikai akciófilm
17. **RAIN MAN – Esőember**
    amerikai dráma
18. **A VIEW TO A KILL – Halálvágta**
    angol akciófilm
19. **HOT TO TROT – Őrült vágta**
    amerikai komédia
20. **TERMINAL MAN – Agyvezérlés**
    amerikai horror



1. **Rémecskék** (amerikai sci-fi)
2. **Szellemirtók I.** (amerikai vígjáték)
3. **Hallo, Mary Lou** (Prom Night II.) (amerikai horror)
4. **Emmanuelle I.** (francia erotikus film)
5. **A massza** (amerikai horror)
6. **Karate Kid I.** (amerikai karatefilm)
7. **Karate Kid II.** (amerikai karatefilm)
8. **Az utolsó kínai császár** (olasz történelmi film)
9. **A hívők** (amerikai horror)
10. **Kaktusz Jack** (amerikai western-paródia)
11. **Csillagember** (amerikai sci-fi)
12. **Casino Royal** (angol kémparódia)
13. **Egy kis kiruccanás** (francia vígjáték)
14. **Kiút az őrületből** (amerikai krimi)
15. **Scott kapitány az Antarktiszon** (angol kalandfilm)
16. **Ponyvahős** (amerikai bűnügyi film)
17. **Különben dühbe jövünk** (olasz vígjáték)
18. **Los Angeles 43-as körzet** (amerikai bűnügyi film)
19. **Az Aranygyapjú legendája** (angol történelmi kalandfilm)
20. **Szuperhekusok** (olasz bűnügyi vígjáték)

Monó vide gnók Monó vide

Böngésző

Közéjük tartozik például [redacted] S-VHS-C [redacted] tucatnyira nőtt népes mezőnye. Itt két [redacted] perces játékidejű szalag is felfedezhető, [redacted] áttör[redacted] a VHS-C-k bűvös 30 perces határát. [redacted] világosság- [redacted] színjel jel/zaj viszonyának szempontjából a vizsgálatok

[redacted] mai böngészést [redacted] monó videómagnók [redacted] kezdjük, közülük választottuk ki a nyugatnémet Video Magazinból az első harmincat, melyeknek jó harmada [redacted] ha[redacted] kirakatokban [redacted] megtalálható. [redacted] szereplő Panasonic NV–535-nek [redacted] között lenne [redacted] helye, [redacted] NV–L25-tel együtt, de ez valamilyen [redacted] fogva nem került fel [redacted]. Ha már [redacted] Panasonicról [redacted] szó, [redacted] említjük meg, hogy nálunk elsősorban [redacted] EE betűjelű típusok kerülnek forgalomba. [redacted] gyárilag kéthangú OIRT-CCIR kivitelek, [redacted] van [redacted] kereskedelmi csatornán beérkezett, itthon [redacted] típus is, amelyre olvasóink hívták fel [redacted] figyelmet. Nagyobb teret [redacted] kazettáknak, mivel már ré[redacted] foglalkoztunk [redacted] „nyersanyagokkal”, és időközben eléggé átrendeződött [redacted] kép. Olyan [redacted] újdonságok születtek, amelyek mellett nem [redacted] elmenni szó nélkül.

Monó képmagnók

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	[illegible]tatás	[illegible]reltség	Összesen	[illegible]
1	Akai VS–467EOG–V	VHS	1200	30	11	15	4	60	jó
1	Panasonic NV–L28	VHS	1700	31	11	14	4	60	jó
3	Akai VS–38II Top	VHS	1650	30	11	14	4	59	közepes
3	Grundig VS 550	VHS	1900	30	13	13	3	59	közepes
3	Mitsubishi HS–E20	VHS	1300	32	11	13	3	59	közepes
3	Mitsubishi HS–E30	VHS	1400	32	11	13	3	59	közepes
3	Philips VR 6880	VHS	2000	32	11	13	3	59	közepes
8	Blaupunkt RTV–535	VHS	10000	30	11	14	3	58	közepes
8	ITT-Nokia VR 39–29	VHS	1150	33	11	13	1	58	közepes
8	JVC HR–D700	VHS	1600	31	11	12	4	58	közepes
8	Mitsubishi HS–E21	VHS	1300	31	11	13	3	58	közepes
8	Panasonic NV–J30	VHS	1000	30	11	14	3	58	közepes
8	Panasonic NV–L–20	VHS	1200	31	11	14	2	58	közepes
8	Philips VR 6291	VHS	1050	32	11	14	1	58	közepes
8	Philips VR 6285	VHS	1200	32	11	13	2	57	közepes
16	Fisher FVH–P310KV	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes
16	Mitsubishi HS–E10	VHS	1200	32	11	12	2	57	közepes
16	Nordmende V1000V	VHS	1300	29	11	14	3	57	közepes
16	Philips VR 6180	VHS	1050	32	11	13	1	57	közepes
16	Sanyo VHR–5200G	VHS	1100	32	11	12	2	57	közepes
16	Sharp VC–810G	VHS	1900	30	11	13	3	57	közepes
16	Siemens Fm 603	VHS	1200	31	11	13	2	57	közepes
16	Sony SLV–402	VHS	1600	29	11	14	3	57	közepes
16	Telefunken A935SV	VHS	1100	28	9	16	4	57	közepes
25	Fisher FVH–P210 KV	VHS	1200	31	11	12	2	56	közepes
25	Loewe OC635M	VHS	1300	31	10	12	3	56	közepes

Kazetták

S-VHS kazetták

Helyezés	Típus	Hossz	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Drop-out	Összesen	Minősítése
1	Agfa	SE–180 XR–s	30	36	18	27	8	89	nagyon jó
1	Maxell	SE–180 XR–s	33	36	18	27	8	89	nagyon jó
3	BASF	SE–180	30	36	18	27	7	88	nagyon jó
3	TDK	SE–180 XP	33	36	18	27	7	88	nagyon jó
5	Panasonic	SE–180	33	35	17	27	7	86	nagyon jó
5	Scotch	SE–180	30	36	17	27	6	86	nagyon jó
5	Fuji	SE–180	29	36	17	26	7	86	nagyon jó
5	Hitachi	SE–180 SR–G	35	35	18	27	6	86	nagyon jó
9	Fuji	SE–240 Pro	39	35	17	26	7	85	nagyon jó
10	Philips	SE–180	32	35	18	25	6	84	nagyon jó
10	JVC	SE–180	30	35	18	25	6	84	nagyon jó

VHS HIFI és PRO kazetták

Helyezés	Típus	Hossz	Ár/DM	Kép	Hang	Labor	Drop-out	Összesen	Minősítése
1	TDK HDX-Pro	E–180	29	36	18	29	9	92	nagyon jó
2	Maxell RX Pro	E–180	29	35	17	29	10	91	nagyon jó
3	Fuji SXG Pro	E–180	27	37	16	29	7	89	nagyon jó
4	Fuji SHG Hifi	E–180	16	32	16	28	9	85	nagyon jó
4	JVC Super Pro	E–180	20	35	16	27	7	85	nagyon jó
6	Hitachi HF	E–180	18	31	18	26	9	84	nagyon jó
6	Kodak Hifi	E–180	15	33	16	26	9	84	nagyon jó
6	Scotch EXG Hifi	E–180	15	32	17	26	9	84	nagyon jó
6	TDK HD	E–180	19	33	17	26	8	84	nagyon jó

Kaz zettá

…ómagnók …kazetták

során a Maxell Se-C30XR-S és a Panasonic SE-C30XD típusok bizonyultak legjobbaknak. Összességében azonban a kép, a hang és a dropout értékelése során 10 típus szerzett nagyon jó minősítést. Közülük a legegyenletesebb teljesítményt a BASF, a Fuji és a Philips nyújtotta, míg a legkisebb dropoutja a BASF-nek, a Fujinak, a Panasonicnak és a Philipsnek volt. A VHS-C kazetták között a TDK HDX-Pro megerősítette vezető helyét. Legkisebb dropoutja e típuson kívül a két Maxellnek és a Panasonicnak volt, míg a legjobb képet a TDK HDX-Pro-n és a Panasonic HG-n kívül az AGFA HG-X, a Maxell RXP-ro, a Kodak és PDM adta vissza. Az árak ugyan alaposan átrendezik a vásárló gondolkodását, de összehasonlítva a korábbi listákkal, kezdenek elérhetőbbé válni ezek a kazetták is.

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár DM	Kép	Hang	Szolgál-tatás	Felszereltség	Összesen	minősítése
	VHS HIGH GRADE kazetták								
1	TDK Nex EHG	E–180	13	35	18	29	8	90	nagyon jó
2	Fuji SHG	E–180	13	34	16	29	9	88	nagyon jó
3	JVC SHG	E–180	14	34	17	28	6	85	nagyon jó
4	Sony HG	E–180	15	33	15	26	9	83	nagyon jó
5	Agfa HG	E–180	15	29	16	27	8	80	nagyon jó
5	Magna HG	E–180	9	29	16	26	9	80	nagyon jó
7	Maxell HGX	E–180	12	28	16	25	8	77	jó
7	Philips XHG	E–180	13	28	16	24	9	77	jó
9	Panasonic SHG	E–180	14	29	16	22	8	75	jó
9	Paks HG	E–180	11	28	16	23	8	75	jó
11	Konica SHG	E–180	13	28	16	22	7	73	jó
11	SKC SHG	E–180	10	27	15	24	7	73	jó
13	BASF SHG	E–180	12	27	14	22	7	70	jó
14	Kodak Eastman HG	E–180	28	26	16	20	7	69	jó
15	Goldstar XG	E–180	7	25	14	22	5	66	jó
16	Goldstar EHG	E–180	9	24	13	17	6	60	közepes
16	Samsung Extra HG	E–180	9	22	14	19	5	60	közepes
	VHS STANDARD kazetták								
1	Philips Quality Grade	E–180	11	30	17	26	9	82	nagyon jó
2	Agfa High Color	E–180	12	28	17	26	9	80	nagyon jó
2	Schotc EG Plus	E–180	11	28	17	26	9	80	nagyon jó
4	Konica Super SR	E–180	10	28	16	23	9	76	jó
5	TDK HS	E–180	11	27	16	23	9	75	jó
6	Fuji HQ	E–180	11	30	15	20	7	72	jó
6	BASF Chromd. EQ	E–180	10	28	14	24	6	72	jó
8	Sony	E–180	12	26	15	21	8	70	jó
9	maxell EX	E–180	10	26	16	18	9	69	jó
9	PDM Standard HG	E–180	10	25	24	5	69	jó	
9	Raks Techroma	E–180	9	25	16	20	8	69	jó
9	SKC PG	E–180	8	24	15	23	7	69	jó
13	Hitachi	E–180	11	26	16	16	8	66	jó
14	JVC HR	E–180	11	26	14	17	8	65	jó
14	Kodak	E–180	11	25	16	17	7	65	jó
16	Panasonic PS	E–180	10	23	15	16	7	61	közepes
16	Goldstar	E–180	10	23	15	16	7	61	közepes
	S-VHS-C kazetták								
1	BASF	SE–C30	30	35	17	26	8	86	nagyon jó
1	Fuji Pro-S	SE–C45	30	35	18	25	8	86	nagyon jó
1	Philips	SE–C30	28	35	18	25	8	86	nagyon jó
4	Maxel XR–S	Se–C30	25	36	17	25	7	85	nagyon jó
4	Panasonic XD	SE–C30	20	36	18	23	8	85	nagyon jó
6	Fuji Pro–S	SE–C30	26	35	18	24	7	84	nagyon jó
6	JVC	SE–C30	20	35	18	24	7	84	nagyon jó
8	Scotch	SE–C30	24	34	16	26	7	83	nagyon jó
9	Panasonic CD	SE–C45	25	35	16	24	7	82	nagyon jó
10	TDK XP	SE–C30	29	35	16	22	7	80	nagyon jó
11	PDM	SE–C30	25	34	15	20	7	76	jó
	VHS-C kazetták								
1	TDK HDX-Pro	EC–30	17	32	14	25	9	80	jó
2	Panasonic HG	EC–30	10	32	15	24	8	79	nagyon jó
3	Maxell RX Pro	EC–30	18	31	15	25	6	77	jó
3	Kodak XHG	EC–30	10	31	15	24	7	77	jó
5	Agfa HG–X	EC–30	13	32	13	24	7	76	jó
6	PDM SHG	EC–30	11	31	14	23	7	75	jó
6	JVC SPro	EC–30	16	30	14	25	6	75	jó
6	TDK E–HG	EC–30	11	30	14	24	7	75	jó
9	Maxell HGX Gold	EC–30	14	30	13	23	8	74	jó
10	Fuji SHG	EC–30	12	29	15	22	7	73	jó
11	BASF SHG	EC–30	13	30	15	3	71	jó	
12	Scothc EXG	EC–30	17	29	15	21	5	70	jó
12	Philips XHG	EC–30	13	29	15	20	6	70	jó
14	JVC ER	EC–30	10	29	15	18	7	69	jó
14	JVC SHG	EC–30	12	30	15	19	5	69	jó
15	Hitachi SE	EC–30	12	28	10	16	9	63	jó
16	Maxell EX	EC–30	11	22	11	14	8	55	közepes

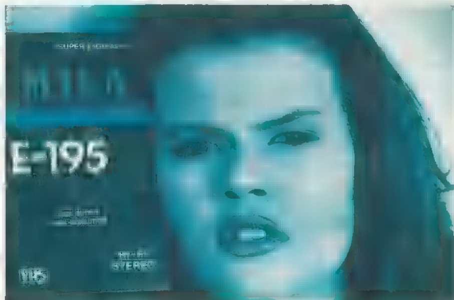
Lila MILA

A legolcsóbb kazetta!

Itt a lila Mila

Már kapható a hazai videópiac legolcsóbb igényes VHS kazettája, a Mila. A 195 perc hosszúságú ára 299, a 240 percesé 399 forint, áfával együtt. A tavaszi Kermi-vizsgálatok szerint ■ termék jó mechanikai, kiváló elektroakusztikai jellemzőkkel rendelkezik, és saját kategóriájában kiváló a minősége.

A Magyarországon eddig ismeretlen márkájú kazettát az amerikai Mila International cég gyártja, JVC licenc alapján, s a tavaly alakult magyar–olasz kereskedelmi vegyes vállalat, a Pan-Trade importálja. S hogy miért ilyen olcsón kínálja? A cég vezetői azt vallják, érdemesebb a lehető legkisebb haszonkulccsal dolgozniuk, hiszen ■ minőség és a kedvező ár révén vásárlóik száma így tekintélyes lehet. A Pan-Trade egyébként megnyitotta saját üzletét is Budapesten, a Szent István körút 8. szám alatt Whirlpool márka néven, de emellett más üzletekben is forgalmazzák a Milát. (Viszonteladóknak 260, illetve 350 forintért kínálják ■ kétféle kazettát.) A Budapesti Nemzetközi Vásár ideje alatt pedig saját standjukon is árusítják a lila kazettákat. A vegyes vállalat egyébként a jövőben Mila márkanévvel több más elektronikai cikket is forgalmazni fog, elsőként a Mila walkmannel rukkolnak ki, még az idén, 2000 forint alatti áron.





MAVIDEO

UNOMAT INTERNATIONAL

A Mavideo, a Magyar Videósok Országos Egyesülete 1985. augusztus 21-én alakult 40 alapítótaggal. Az azóta eltelt öt év nem kis nehézséggel, a látszólagos felemelkedés jegyében telt el. Az első negyven klubtagból hamarosan kétszáz lett, majd négyszáz, majd újra huszonöt – talán ezt nevezhetnénk természetes kiválasztódásnak is.

Az egyesület célkitűzéseiből viszonylag keveset valósított meg, hisz az alapvető tőkehiány mindennek akadálya. Az elmúlt öt esztendőben semmiféle állami támogatást, különösebb külső segítséget nem kapott, a célok elérését csupán a maroknyi lelkes – mármár „félőrült" videós segítette elő. A rengeteg kritikán, álhírek terjesztésén kívül elismerés bizony nem jutott.

A többféle gazdálkodási, vállalkozási kísérlet közül egy sem jött be s a Mavideo barátai segítségével olyan vállalkozás után nézett, amely fedezi ■ klubtagok által igényelt díjmentes szolgáltatásokat. Amióta a klubtagok száma ■ minimumra csökkent, érdekes módon, könnyebb lett az élet. A Mavideo és barátai 1990 tavaszától olyan feladatot vállaltak, amely ■ MAVIDEO-ra 1985-től oly jellemző: ■ hézagpótló kiegészítő cikkek forgalmazását. Ármin Sauer úr segítségével a Mavideo lett az **Unomat International** (NSZK) cég kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az **Unomat** -termékek Magyarországon ismertek, de a teljes áruskála forgalmazásával, az amatőrtől ■ professzionális cikkekig érdemben még senki sem foglalkozott.



A teljes terméklista terjesztését három hónapos komoly statisztikai felmérés, piackutatás előzte meg. A Mavideo ezúton mond köszönetet minden klubtagjának gyors és pontos információkért.

Az **Unomat** az amatőr videósok számára a 20 W-ostól a profik igényeit is kielégítő 2000 W-os, ventilátoros lámpáktól az állványokon, konzolokon és kiegészítő cikkeken keresztül a fotózáshoz nélkülözhetetlen, jó minőségű vakukig terjed. A Mavideo minden általa forgalmazott cikkre 12 hónapos, Magyarországon érvényesíthető garanciát vállal.

Jelenleg az Unomat-termékek négy üzletben kaphatók:

Omega-Mavideo shop Flórián Üzletközpont

Elektronikai Áruház, VIII. ker., József krt. 17.

Vasicza Ferenc; Skála Csarnok VII. ker., Klauzál tér 11.

Móricz Géza; III. ker., Lajos u. 49.

Megrendelések küldhetők: Mavideo,
1027 Budapest, Ganz u. 16.
Tel.: 140-9856 és 115-8470
FAX: 11-51-027

A Mavideo minden megrendelést igyekszik 30 napon belül teljesíteni, beleértve az esetleges egyedi elképzeléseket is.

Az **Unomat** termékeiről ■ hasábokon ■ következő hónapokban részletesebb tájékoztatást is olvashat!

Kereskínál

Rovatunkban ingyen közzétesszük magánszemélyek 100 szótagnál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Levélben kérhetik gyári vagy házilag felvett, de megunt műsoros kazettáik, valamint „üres" kazettáik, prospektusaik, televízióik, monitorjaik, képmagnóik, kameráik hirdetéseit.

● Kamkorder (Philips VHS VKR 6851, ■ Panasonic M 7 megfelelője) új állapotban 110 ezer Ft-ért eladó. Cím: 2600 Vác, Pf. 283., Kurdi Kálmán

■ Jó állapotban lévő Seltron 600 RC japán videómagnó infra távirányítóval 28 600 Ft-ért, valamint ZX Spectrum + 48 K-os számítógép eladó. Dorn László, 7720 Pécsvárad, Gyenes Tamás u. 2/a

■ Eladó a Videó Magazin összes száma 40 Ft/db áron. Szaniszló Ferenc, 1193 Budapest, Deák F. u. 7.

■ Japán – elsősorban Orion videó-, tv-, audio-készülékek alkatrészbeszerzéséhez segítséget nyújtok. Érdeklődők küldjenek válaszborítékot az alábbi címre: Seres Sándor, 6600 Szentes, Somogyi u. 1/a.

● Funai VCR–5800, GoldStar GMV–1245, Seltron VM–600 és Samsung SVX–303 típusú videómagnók kezelési utasítása (magyar nyelvű) eladó. Vidos Nagy Leona, 1125 Budapest, György A. u. 30.

■ Német nyelvű filmek alámondásához a nyelvet jól beszélő személyt keresek. Hangkeverő technika biztosított, honorálás pénzzel, a filmek átadásával vagy bármi más módon. Somogyiak, főleg kaposváriak előnyben. Zsoldos Tibor, 7400 Kaposvár, Füredi u. 128.

■ Átmásolásra vagy megvételre keresem ■ következő filmeket: Szerelem 100 háton (rend.: Szalkai Sándor), Coca-Cola kölyök (rend.: Dusan Makajev), Befejezte röptét a denevér (magyar film). Ajánlatokat a következő címre kérem: Kökény József, 2401 Dunaújváros, Pf. 233.

■ Küldött kazettára bármilyen filmet (természet-, sci-fi, krimi, horror stb.) felveszek 250 Ft/film térítésért. Ha nem küld kazettát, csak megjelöli igényét, akkor E–195 kazettát 350 Ft-ért, Sony és TDK 240 kazettát 900 Ft-ért tudok adni. Ajánlatom: Az emberi test c. 24 részes film. Keresem az Élet a Földön c. 12 részes filmet. Polgár Sándor, 2870 Kisbér, Pf. 140.

■ Video 2000 Philips típusú videómagnó ■ db műsoros kazettával eladó. Galcsik István, 3070 Nagybátony, Lenin u. 8.

■ Megvételre keresem ■ Videó Magazin 7., 16–25. számát. Kmetty Vilmos, 9026 Győr, Kilián u. 20.

● Eladó a Videó Magazin 10., 11., 12., 15., 16., 17., 18., 19. száma 250 Ft + postaköltség. Lakatos Sándor, 8000 Székesfehérvár, Ifjúság u. 3.

■ Commodore 64/II. + magnó + 300 program + ■ db joystick + fényceruza + turbo tape 64 modul + szakirodalom + Junoszty tv sürgősen eladó. Ára: 20 ezer Ft. Kormányos András, 6100 Kiskunfélegyháza, Attila u. 11.

■ Akai VS 37 EDG tíusú japán videó eladó. Két sebesség, négy fej, index, szuper állókép, programvédelem stb. Eladó továbbá 1 db 3 fejes videófej Panasonic NV 430, NV 460 készülékbe, No. VEH 0286. Gács András, 1204 Budapest, Eperjes u. 68. Tel.: 157-2469 este.

● Keresem az alábbi filmeket kizárólag jó minőségben: John Lennon: Imagine, The Monkees, valamint Lennonról készült filmek, koncertfilmek is érdekelnek. Bagdi Csaba, 4080 Hajdúnánás, Hunyadi u. 6–8. I/5.

■ C–64-es programokat eladok és cserélek. Cserealapom kb. 1300 db program lemezen és szalagon. A válaszokat válaszborítékkal és megfelelő adathordozóval várom (erre gépelem ■ rövid ismertető programot ■ programlistával együtt.) Csere esetén listát is kérek. Ugyanit eladó egy Audioton típusú magnó C–20-as, vagy C–64-es számítógéphez. Irányár: 2800 Ft. Dukán Zoltán, 9400 Sopron, Laktanya u. 20.

■ Eladó Panasonic MS1-es S-VHS kamkorder használati utasításának komplett, szerkesztett magyar nyelvű fordítása 1500 Ft-ért. Rohonicz Sándor, 2408 Dunaújváros, Pf. 4.

■ S-VHS és VHS videófelvételeket készítek. Nagy Erzsébet, 2408 Dunaújváros, Pf. 4.

■ Eladók csak igényesnek a következő filmek (gyári kazetták) szuper minőségben, hangalámondással, ill. szinkronnal: Hercules, Masters of the Universe, Aladdin, American Fighter II., Raiders of the Lost Ark, Alien I–II., Star Wars I–II–III., Spiderman, Body Double, Seen of Steel. Cím: 4741 Jánkmajtis, Pf. 6.

■ Siófokon hozott videófilmek másolását vállalom, ugyanitt műsoros videókazetták eladók 800 Ft-tól. Érdeklődni lehet egész nap a 84/12-083 telefonszámon.

■ Keresek mindenféle nindzsa-filmeket magyar hanggal, másolás céljából. Andó Norbert, 5600 Békéscsaba, Haán Lajos tér 7.

■ JVC HR-S 5000 EG típusú S-VHS-rendszerű videórekorder minden elképzelhető extrával igényesnek eladó. Tel.: 165-1559, este.

■ Eladnám a Csillagok háborúja, A birodalom visszavág, Jedy visszatér című filmeket német nyelven, jó minőségben, tv-ről felvéve, 3 db kazettán. Ára: 2500 Ft. Dr. Hoffmann Tiborné, 1132 Budapest, Kádár ■. 13.

■ Keresem kifogástalan minőségben, angol nyelven a Vissza ■ jövőbe c. film I–II–III. részét. Szira Zoltán, 2100 Gödöllő, Fürdő u. 21.

■ Haevy metal klipek, műsorok, Europa Pop 20, USA Pop 20, valamint rock, pop, videóklipeket, koncertfilmeket kínálok kiváló minőségben és olcsón. Levélcím: Nemes Ádám, 5900 Orosháza, Thököly u. 12.

■ Keresem kizárólag jó minőségben, szinkronizálva ■ Zorba, ■ görög c. filmet Anthony Quinn főszereplésével megvételre. ill. utánvéttel. Szécsi István, 6762 Sándorfalva, Sövényház u. 64.

● Eladó 10 db JVC PRO 180 perces videókazetta jutányos áron. Bársony László, 1014 Budapest, Dísz tér 3.

● Keresek jó minőségű horrorfilmeket másolás céljából. Darabonként 500 Ft-ot fizetek. Hochrein Károly, 6500 Baja, Vásárhelyi Pál u. 9.

■ Német és angol nyelvű prospektusok, leírások fordítását vállalom rövid határidőre. Olcsó és precíz munka! Seres Mariann, 6120 Kiskunmajsa, Sallai u. 3/a/10.

■ Műszaki cikkek prospektusainak fordítását németről, angolról gyorsan és olcsón vállalom, valamint videómagnót vennék, csak részletre. Típus, kor, havi részlet megjelölését kérem. Németh László, 6120 Kiskunmajsa, Hunyadi u. 8.

● Eladó a Videó Magazin összes száma, valamint eladó egy Ortofon MC 30 Super hangszedő kifogástalan állapotban. Nagyapáti Jenő, 6400 Kiskunhalas, Kossuth u. 27/c., tel.: 77/22-575, 7–16 óráig.

■ Eladó programozható Aiwa AD–WX 200-as dupla kazettás deck vámkezelten. Irányár: 29 ezer Ft. Pacsuta Csaba, 3731 Szuhakálló, Mező I. u. 37.

■ Elcserélném újszerű állapotban lévő japán New Tech LGX 75 U típusú CD-lemezjátszómat, Aiwa Ad F 260 deckemet és ■ db CD lemezt AD-F 990B, Ad-F 770B, AD-F 660, vagy AD-WX 220-as deckre. Minden megoldás érdekel. Jobbágy Miklós, 2400 Dunaújváros, Derkovits 7.

■ Akai VS–23 videó 11 hónap garanciával, Videoton DC 3011A hangfal, valamint a Videó Magazin, a Videótechnika és az Erato eddig megjelent számai olcsón eladók. Kakukk Péter, 3300 Eger, Nagy János u. 1.

■ Új, jó minőségű, több száz darabból álló videófilm-gyűjteményemet reális áron eladom. Dóka Sándor, 1146 Budapest, Thököly u. 96. Tel.: 121-4657

● Keresem magyar hanggal a Holt költők társasága című filmet, illetve ■ Nagy generáció és az Álmodozások kora című filmeket. Cserébe a következő filmeket adnám (magyar hanggal): Batman, Rain Man, Beverly Hills-i zsaru I., Krokodil Dundee II., A bosszú börtönében, Ikrek. Kótai Mónia, 9400 Sopron, Vasvári p. u. 19.

■ Panasonic NV-G 45 EG típusú videómagnó programceruzával megkímélt állapotban eladó. Irányár: 50 ezer Ft. Szűcs Miklós, 6723 Szeged, Csorba u. 9/b. Tel.: 62/51-942, 17 óra után.

● JVC HR-S 5000 EG típusú, VHS rendszerű hifi-sztereó videó S-VHS/RGB konverterrel vagy anélkül eladó. Szintén eladásra kínálom Akai GX 95-ös háromfejes katettás magnómat, valamint Proton 1100-as amerikai csúcskategóriájú előerősítőmet. Tel.: 34/61-387

■ Eladó 2 éves, kitűnő állapotban lévő Philips VR 6860 típusú hifi-sztereó videómagnó. (Inzert, dubbing, kábeltuner, elzárhatóság, gyorsfelvételi kapcsoló, VPS, tényleges időszámláló, szalaghosszfelismerés.) Irányár: 70 ezer Ft. Sebestyén Zoltán, 7030 Paks, Ifjúság u. 8/8. Mh. Tel.: 75/175-59

■ Eladó ZX Spectrum 48 K számítógép botkormányillesztővel, 150 színvonalas játékprogrammal, könyvekkel, valamint Primo A 32-es jó állapotú, alig használt számítógép. Tel.: 186-3299

■ TDK, Sony, Akai, Panasonic, JVC, Philips stb. márkás videókazettáimat kiváló minőségben felvett, szinkronizált és felira■ filmekkel eladnám 700–900 ft/db. Kérésre címlistát küldök. Kátai Tibor, 5081 Szajol, Lenin út 7.

■ Keresem átvételre, jó minőségben, lehetőleg magyar hanggal az Űrvadász, a Harc az Endor bolygóért, a Legenda, a Gyilkos utcák és a Robotpárbaj c. filmeket. ■ Ft térítést fizetek. Hencz Ferenc, 8660 Tab, Kossuth u. 52.

● Keresem az Omega együttes 1982-es jubileumi koncertjéről készült videókazettát. Más Omega-felvételek is érdekelnek (tv, rádió, lemez). Csere is elfogadható, a másolást vállalom. Keresek még Deep Purple-videófelvételeket is. Kutasi Sándor, 4220 Hajdúböszörmény, Mester u. 12/c.

■ Igényesnek eladó új, vámkezelt National (Panasonic) L 250-es 4 fejes képmagnó, vonalkód, inzert, NTSC-lejátszás, audio dub, LP üzemmód stb. Gépkönyvet mellékelek. Varga István, 8611 Siófok, Vörös Hadsereg u. 52. Tel.: 84/11-639

■ Keresek megvételre Hitachi VT-BA 7E Netzstrom-adaptert, VT-BC 60 akku ladeteilt, valamint Panasonic A 2 kamerához WV-AD 17 E diaadaptert. Gyovai, 8000 Székesfehérvár, Rákóczi u. 33/a.

■ Orion VR 2980 videórekorder kifogástalan állapotban (VPS, 30 csatorna, 8 program ■ hétre, kábeltuner, HQ, Pal/Secam, távszabályozó) 5 db kazettával 34 ezer Ft-ért eladó, esetleg Amiga 500-ra cserélhető. Adamovits Gábor, 7633 Pécs, Lengyel Gy. u. 6. Tel.: 72/20-622

● Márkás műsoros kazetták kiváló minőségben filmújdonságokkal ■ Ft/db áron eladók. Felbélyegzett válaszboríték ellenében listát küldök. Varga Béla, 1134 Budapest, Lehel u. 19.

■ Nyolc hónapos, garanciális Philips VR 6180 típusú videórekorder 35 db műsoros videókazettával 60 ezer Ft-ért eladó. Kaprálik Ferenc, 6900 Makó, Vásárhelyi u. 5/b.

■ Háromórás pornó (homoszexuális, leszbikus, szadista) videókazettáimat 1500 Ft/db áron eladnám. Teljes diszkréció. 2803 Tatabánya, Pf. 3022.

■ Amatőr diszkósok, figyelem! Eladó egy 3 csatornás, 60 W-os megbízható diszkó keverőpult (beépített fényeffekt), esetleg cserébe egy megkímélt állapotú videórekorder is érdekel. Tel.: 2-268-185

● 40 db műsoros videókazetta eladó. Németh László, 8237 Tihany, Pisky sétány 7., vagy telefon: 46-047, délután.

■ Vadonatúj PANASONIC F10-es videókamera, KT100-as tartozékokkal eladó. 111-7250/12, munkaidőben, Perényi.

■ Keresem a Videó Magazin 3., 6., 8., 10. és 17. számát eredeti áron. Nagy Attila, Kéty, Dózsa Gy. u. 179. 7174

■ Eladó egy JVC hordozható videómagnó, egy JVC tuner TU S–10 EB, egy JVC HR S–10 recorcer, egy JVC AC P–3 EG tápegység és egy JVC BB P–3 EG akkutöltővel. Mészáros Géza, Mohács, Mohácsi Jenő u. 19. 7700

■ Eladó egy két és fél éves Dyram típusú videórekorder. Ára 28 ezer Ft. Érdeklődni a következő telefonon lehet: 49/15-461

■ C–64-hez minőségi játék- és felhasználói programok olcsón eladók. Listát és bővebb felvilágosítást válaszboríték ellenében küldök. Sisa István, Budapest, Edző u. 23. 1171

● Keresem az AC/DC Let There Be Rock című filmjét átvétel vagy megvásárlás céljából. Szabó Tamásné, Budapest, Dobozi u. 37. I/11. 1086

■ Megvételre keresem az alábbi Videó Magazin és HIFI Mozaik számokat: Videó: 1987: egész évfolyam, 1988 (IV.) évf.: 7. (14. szám), 1988 (IV. évf.) 1. (8. szám), 1989 (V. évf.): 2. (19. szám) és a HIFI Mozaik 1. és 6. szám. Cséka Éva 9400 Sopron, Városi Könyvtár, Liszt F. u. 1. Tel.: 14-170/28

■ Keresem jó minőségben a Titokban Hongkongban és a Hóbortos népség I–V. filmeket. Olasz Zsolt, Bp., Ady E. u. 13–15. 1211 Tel.: 114-7772

■ Megvételre ill. átvételre keresem a SAT–1-ről felvett Csillagok háborúja trilógiát, ill. ■ Véres sport, Karate tigris és az Őrült misszió c. filmeket, továbbá ■ Bronson-, Belmondo-, Delon és a Volonte-sorozat darabjait. Marton Sándor, Tápiószele, Zoltán u. 4. 2766

■ Keresem átmásolásra vagy cserére a következő filmeket: Nyolcadik utas a halál, A bolygó neve: Halál, Cocktail, Péntek 13, Rövidzárlat I–II. Jó reggelt Vietnam. Kizárólag jó minőségben, szinkronizálva vagy felirattal. Hársvölgyi Csaba, Eger, Kallómalom u. 36. 3300

● Hifi videó eladó reális áron, továbbá videó- és hangfelvételek készítését kívánság szerint vállalom. Csordás István, Katymár, Arany J. u. 11. 6455

■ Eladó olcsón Akai GX 4000D 2 sebességes, ■ üvegfejes sztereó orsós magnó deck, 3 db új import szalag, 2-szer 20 W-os erősítő, 2 db 45 W-os hangfal. Telefon munkaidőben: 156-1522/41 mellék.

● Orion St 240 tuner, SE 260 erősítő, HS 280 hangdoboz eladó. Tel.: 166-6988, Csordásné

■ Videókazetta-katalógus 500 címmel, valamint Electa VC 611 típ. videókészülék magyar nyelvű utasítása eladó vagy szinkronizált műsoros kazettára cserélhető. Szappanos István, Kunszentmiklós, Kálvin tér 112/10. 6090

● Eladó VHS videófilm-gyűjteményem. Jó minőségű kazetták, különböző hosszúságúak (180–240 perc) kiváló hang- és képminőség, 900–1100 Ft/db. Válaszborítékban listát küldök. Zalavári Miklós, 9023 Győr, Ipar u. 100.

● Keresek Wham-, illetve George Michael-videóklipeket. Régiek is érdekelnek, ha jó minőségűek. Takács Tímea, Akasztó, Béke u. 15. 6221

■ Keresem felvételre, jó minőségben, szinkronizálva, térítés ellenében a következő filmeket: Airport I–IV. és Gregory Peck filmjeit. Horváth Zsolt, Szombathely, Thököly u. 33. 4/11.

Szerkeszti: Csörögi István

Hírözön

*

Mind több helyen CNN

Románia tavasszal kérte felvételét az Eutelsat-rendszerbe, melynek tagjaként használhatná az európai műholdas telefon- és televíziós közvetítő eszközöket. Lengyelország néhány hónapos várakozás után az év elején csatlakozott a szatellitközösséghez. A budapesti Kábeltévé Kft. 30 ezer előfizetője az alapszolgáltatások között kapja a CNN napi 24 órás hírcsatornáját. Magyarországon – nyugati megfigyelők szerint – gyors ütemben gyarapszik a kábeltévé-hálózat, amióta a nyugati vegyes vállalatok is részt vehetnek az üzletben. Jelenleg körülbelül 400 ezer magyar háztartás van bekábelezve.



RAI-műholdprogram októbertől

Megkezdte kísérleti adásait az olasz állami televízió, a RAI műholdprogramja. A napi kétórás adás célja a közönségigények felmérése, valamint az Olympos műhold technikai adottságainak feltérképezése. A közvetlen műsorszóró szatellit adásai várhatóan októbertől napi 8-10 órán át láthatók majd, s hazánkban is foghatók lesznek.

*

Új Sky-kód

A londoni Sky Television a Thomson és a News Datacom segítségével újfajta kódolórendszert fejlesztett ki a „fizess-ha-láttad" típusú szolgáltatás biztosítására. A sorrotációval kódolt adást csak a dekódoló kártyával ellátott előfizetők tudják fogni. A korlátozott vételi lehetőségű műsorszolgáltatás keretében olyan viszonylag új filmeket láthatnak majd a nézők, mint például a *Robocop*, a *Beetlejuice* vagy a *Szakasz*.



*

RTL-Plus: lázadás az erotika ellen

Az RTL-Plus hírszerkesztőségének munkatársai testületileg lázadtak fel, amikor Helmut Thoma műsorigazgató bejelentette, hogy csaknem minden estére kiterjesztik a soft-core sexprogramok sugárzását. A stáb nyílt levelében kifogásolja, hogy „amikor a világpolitikai események feldolgozása éjt nappallá tevő áldozatos munkát kíván a szerkesztőségtől, lehetetlen, hogy egy ilyen fontos média csupasz cicivetítővé alantasuljon". A *Tutti Frutti* sztriptízzel vegyített vetélkedőműsor sugárzása óta különben jelentősen növekedett a program németországi nézettsége. Jobban kedvelik, mint az RTL egyéb erotikus műsorait, az *M-férfimagazint*, vagy a *Sexy Folliest*... „Ha a nézőknek tetszik, mindegy, hogy nekem mi a véleményem róla" – összegezte véleményét az RTL igazgatója.

*

Kereskedelmi tévé Lengyelországban

Amerikai segítséggel kezdi meg működését az első lengyel kereskedelmi tévé. A CIF és a lengyel 2-es csatorna megállapodása két évre szól. A 38 millió lakosú Lengyelország háztartásainak 90 százalékában van televízió, így ez Kelet-Európa legnagyobb tv-piaca. Az első lengyel kereskedelmi tévé reklámsugárzási díja egy percre 6500 dollár. A Magyar Televízió 4800 dollárt kér egy percért. A lengyelek 30 százalékkal magasabb árát a háromszoros nézőszám indokolja.

*

Japánok az Astrán

Japán csatorna nyílt az ASTRA műholdon. A JSTV japán nyelvű adásait az Európában működő japán kereskedelmi kirendeltségek dolgozóinak igénye tette kívánatossá, valamint a távol-keleti szigetország kultúrája iránt egyre növekvő európai érdeklődés. Az új csatorna mögött álló konzorcium tagjai: Marubeni 40 százalék (ezt a céget a Panasonic révén ismeri a magyar közönség), Mitsukoshi 30 százalék, valamint különböző műsorkészítő és -terjesztő japán tévétársaságok.

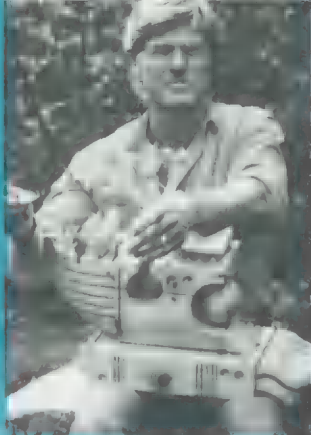
*



Színezett Beatles

Két régi Beatles-film felújított változata kerül piacra a banda feloszlásának 20. évfordulója alkalmából. A *Help* és a *Magical Mystery Tour* javított színezéssel és digitálisan szűrt, újrakevert hanggal kerül forgalomba.

*



Az idei Sundance-díjak

Robert Redford nemcsak férfias szerepeiről híres Amerikában, hanem filmes közéleti-szakmai tevékenységéről is. Az általa alapított Sundance Institutent idei filmfesztiválján [redacted] 2 millió dolláros (meglehetősen alacsony) költségvetésű *Chameleon Street* című film nyerte a fődíjat. A különdíjat Charles Burnett *To Sleep With Anger* című drámája kapta – Danny Gloverrel [redacted] főszerepben. Az utóbbi alkotás elkészültét [redacted] Sony Video Software is támogatta. A Sundance-díjak nagy tekintélynek örvendenek az Egyesült Államokban. Redford intézete indította el [redacted] siker útján többek között a *Big Easy* című kasszasikert, valamint a *Szex, hazugságok és videószalagok* című filmet is.

*

50 millió dolláros követelés Coppolától

Miközben Francis Ford Coppola Rómában forgatja a *Keresztapa* harmadik részét, Californiában csődeljárást folytatnak saját tulajdonú stúdiója, [redacted] Zoetrop ellen. A neves rendező csaknem egy évtizede egyensúlyoz az anyagi összeomlás szakadékának peremén: 1981-ben a *One From The Heart* óriási bukás volt, gazdasági következményeit még a *Gengszterek Klubja* sem tudta elsimítani. A hitelezők most vagy 50 millió dollárt követelnek Coppolától, aki maradék pénzét sietve pumpálja át [redacted] nagy sikerűnek szánt produkcióba.

*

Spanyol kalózok

Spanyolországban is tűrhetetlen méreteket ölt a videókalózkodás. Az év első felében, egyetlen jól összehangolt országos akció során 100 ezer(!) jogtalanul készített kópiát gyűjtöttek be. A „Kalózellenes Szövetség" bejelentése szerint 1984 és 1986 között 4 millió dollár értékű jogsértő másolatot koboztak el. Becslések szerint a jelenlegi videópiaci műsorforgalom 30 százaléka kalózkópiákkal zajlik. Márpedig nem kis piacról van szó: Spanyolországban jelenleg körülbelül 4 millió házi videó üzemel, s az otthoni videózás szerelmesei évi 500 millió dollárt fordítanak szenvedélyük kielégítésére. A helyzet zűrzavarosságát érzékelteti, hogy például Sevillában száz hivatalos videóklub mellett körülbelül háromszáz egyéb videós közösség működik, melyek közül sok nyilvánosan is reklámozza jogosulatlan tevékenységét. Nem ritka, hogy az ilyen társaságok még közös vállalatokat is alapitanak [redacted] hivatalos cégekkel. Mindezek [redacted] jelenségek éppen akkor kezdik züllleszteni [redacted] piacot, amikor a csökkenő konjunktúrát a sorra megalakuló magán-tévétársaságok még tovább gyengítik...

*

Lebukott az angliai kalóziparos

115 ezer font pénzbüntetéssel sújtotta [redacted] angol Szerzői Jogvédő Szövetség az utóbbi idők egyik legnagyobb videókalózát. Amin Rajabali titkos másolóüzemében 600 géppel heti 100 ezer kazettát hamisítottak – kanadai, japán, ausztrál és új-zélandi piacokra. A kalóziparos felfüggesztett börtönbüntetést is kapott, s ha berendezése elkobzása után nem tudja megfizetni a pénzbüntetést, hosszú éveket tölthet elzárva.

Az angol törvényhozás [redacted] Brit Videótársaság kezdeményezése alapján ez év őszétől súlyosbítja az 1984 óta életben lévő kalózellenes törvény büntetési tételeit.

*

Videószövetség Latin-Amerikában

Rio de Janeiró-i központtal megalakult a Latin-Amerikai Videószövetség, melynek első hivatalos dokumentumát Los Angeles-i Dekrétumként emlegetik. A szövetség célja, hogy segítse a tagországok nemzeti videótársaságait, többek között filmjogok megszerzésével, kereskedelmi tevékenységük összehangolásával, valamint [redacted] kormányzati cenzúrahivatalokkal és [redacted] kalózpiaci „vetélytársakkal" szemben.

Hírözön

[redacted] millió dolláros reklámkampány

Az RCA/Columbia nemzetközi videóterjesztő vállalat új videóforgalmazó céget alapított 20.20 Vision névvel. Az új társaság felerészben a független filmes stúdiók (Kendale, Weintraub, New World és TWE) produkcióit forgalmazza majd videón, másrészt pedig az Orion és [redacted] Columbia Tri-Star filmjeit jelenteti meg kazettán. Az új cég 5 millió dolláros reklámkampány kíséretében [redacted] nálunk is sikeres *Vaklárma* című filmmel próbálja meghódítani az angol videópiacot.

Murdoch videófolyóirata

Az unalom rabságában sínylődnek [redacted] nők a szépségszalonokban – állítja Rupert Murdoch. A sajtómágnás speciálisan szerkesztett videó-folyóiratokkal kíván segíteni rajtuk. A nyersanyagként szolgáló témákat akár saját újságjaiból is képernyőre adaptálhatja. A 30-40 perces műsorok fodrászati és kozmetikai divattippek mellett rövid történetekkel és érdekes riportokkal szórakoztatnak, és persze lesznek hirdetések is [redacted] programszendvicsben. Első nekifutásra 3 ezer szépségszalont céloznak meg, de [redacted] felmérések szerint már 25 ezer helyen található videó.

[redacted] videócsászár gyilkosai

Meglepő fordulatot vett [redacted] tavaly augusztusban meggyilkolt Jose E. Menendez és feleségének gyilkosa utáni nyomozás. A Live Entertainment (Amerika egyik legnagyobb videóforgalmazója) elnökét saját otthonában végezték ki a maffiára emlékeztető módon: szitává lőtték. A nyomozás végső szakaszában [redacted] gyanú [redacted] házaspár két gyermekére, [redacted] 22 éves Josephre és [redacted] 19 éves Erikre terelődött. Erik barátja, Craig Cignarelli [redacted] L. A. Times tudósítójának elmondta, hogy két évvel korábban kettesben írtak egy forgatókönyvet Barátok címmel. A film arról szólt, hogy gazdag család két fiúgyermeke nem győzi kivárni az örökösödést, így megtervezik a tökéletes gyilkosságot. A Menendez gyerekek most letartóztatásban várják [redacted] tárgyalást, s vajmi kevés [redacted] esélyük arra, hogy hozzájussanak 14 milliós örökségükhöz.

*

Szex, hazugságok, videószalagok...

– ezúttal nem díjnyertes művészfilmen, hanem a bíróságon, s később az NBC tv-hálózatában. Történt ugyanis, hogy négy fiatalember merő szórakozásból titokban felvette egy houstoni nő intim találkáját. A perben (a szalagok megtekintése után) az esküdtek 1,1 millió dollár kártérítés fizetésére kötelezték [redacted] bűnösöket. A 23 éves texasi lány, ügyvédjén keresztül megállapodott az NBC-vel, hogy történetéből úgynevezett „tárgyalási tévédrámát" készítenek, a houstoni bíróság helyszínén. A történetért járó összeg nagyságát nem hozták nyilvánosságra, de azt igen, hogy jut belőle a szexuális bűncselekmények áldozatait segítő alapítvány számlájára is.

*

Egyiptomi másolatok

Nyilvános figyelmeztetést kapott az egyiptomi kormány az Amerikai Filmexportálók Szövetségétől, mely szerint büntető szankciókat léptetnek életbe, ha nem hoznak intézkedéseket a kalózkodás visszaszorítása érdekében. Az egyiptomi amerikai követség munkatársai szerint [redacted] jogtalan videómásolatok terjesztése évi 23 millió dollár kárt okoz az amerikai filmiparnak.

*

Különleges videókiadás

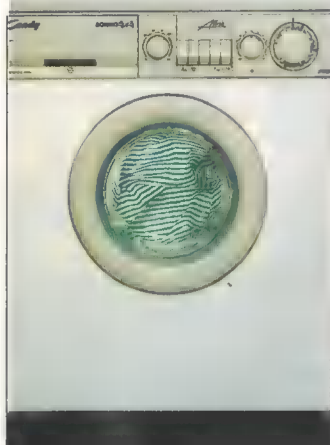
A „különleges kiadás" (Special Edition) – típusú kazetta [redacted] kurtítással ellentétben a rendezők által eredetileg tervezett, [redacted] mozikban látott változatnál is hosszabb verzióban mutatja be a filmet a közönségnek. A CBS/Fax Video Angliában *A bolygó neve: Halál* című James Cameron-film eredeti változatával örvendezteti meg a nézőket. A három hónapos próbaideig forgalmazott verzió [redacted] moziban és a korábbi videókiadásban kibocsátottnál 17 perccel hosszabb! Látható benne, hogyan landol az űrhajó a bányabolygón, tanúi lehetünk, miként szövődnek érzelmes szálak Ripley és Hicks között, s megtudjuk, hogyan „hálózta be" [redacted] szörnyeteg a kislányt. Ha a kísérlet üzletileg is sikeresnek bizonyul (új életre kelti [redacted] filmet – videón), akkor [redacted] vállalkozás a *9 és ½ hét*, valamint az *Örvény* teljes hosszúságú eredeti verziójának különleges kiadásával folytatódik.



Ne menjen külföldre nálunk olcsóbban vásárolhat!



Candy







Háztartási kis- és nagygépek
szórakoztató elektronikai cikkek folyamatosan megújuló választékával
várjuk vásárlóinkat a



DUKAT

RAMOVILL – DUKÁT

devizás bolthálózatában:

Budapest V., Galamb u. 6.
Budapest IX., Üllői út 69.



DUKAT

Az áfát
forintban is
fizetheti

Egyéb hasznos elektromos berendezésekkel és ajándéktárgyakkal állunk konvertibilis valutával rendelkező vásárlóink rendelkezésére, OTP-IKKA hálózaton keresztül is.

Hány éve

Egyre több szó esik az Egyesült Államokban a filmek és videók korhatárolásának kérdéséről. A heves vitákat az X-jelű kategóriába sorolás váltja ki. Az Államokban, mint tudjuk, ■ mi számokkal jelölt korhatáraink (14, 16, 18) helyett betűkkel jelzik, melyik életkori csoportnak ajánlott ■ film. Például: G = general, vagyis korhatár nélkül. PG 13 = parental guidance, vagyis 13 év alatt csak szülői kísérettel. Az „X"-szel jelölt filmeket csak nagykorú polgárok nézhetik meg (ez a mi 18 éven felülieknek kikötésünkhöz hasonló).



Az amerikai forgalmazók és gyártók újabban szenvedélyesen támadják az Amerikai Filmesek Szövetségének Besoroló és Korhatár-megállapító Bizottságát, mondván, nem lehet csupán ■ kiontott vér, illetve a megmutatott nemi szervek mennyisége alapján kategorizálni a produkciókat. A bizottság vezetője szerint az X kód nem megbélyegzést jelent, hanem csak annyit, hogy felnőtteknek való a film. 21 évvel ezelőtt, amikor a korhatárkódokat megállapították, az X jel kiosztását határozott kódex szabályozta, ez azonban mára kissé elavult (például a „filmcsók hossza", a nemi szőrzet bemutatásának tilalma stb.). Időközben – ifjúságvédelmi okokból – ■ videós-, pornó- és agresszióhullám csillapítására szigorú szabályok születtek az X kategóriájú filmek forgalmazásának és reklámozásának korlátozására.

Azóta a videótékák csak külön lefüggönyözött helyiségekben, a pornó- és szadista programok sorában kölcsönözhetik és árusíthatják az X jelű

Nyolc perc öncenzúra

Dagad ■ botrány az *Apartman Zero* (Zéró lakosztály) című amerikai krimifilm videókiadása kapcsán. A Seattle Film Fesztiválon és a Fort Landerdale-i Fesztiválon legjobb alkotásként díjazott munkából, forgalmazási okokból, nyolcpercnyi drasztikusabb részletet ki kellett vágni, s néhány dialógust is megcsonkítottak. Maga a rendező ■ videóforgalmazóval kötött szerződés értelmében nem tiltakozhatott ■ kurtítás ellen, sőt saját kezűleg végezte el ■ piszkos munkát. Helyette azonban kétszer olyan élesen nyilatkoztak az ügyről a fesztiválok igazgatói, mondván: „Képzeljék el, mi lenne, ha a Psychóból vágnának ki öt percet. Az egész film egyensúlya felborulna!" Bár volt már példa arra, hogy néhány képet kihagytak egy-egy filmből, az X kategória elkerülése miatt ekkora öncsonkítás ritkán fordul elő. Ez történt például az *Angyalszív* és a *Bűnös szenvedélyek* esetében is. Ez az eset a korhatárproblémákon túl a mozi- és videóforgalmazás közötti különbségekre is felhívja ■ figyelmet. Lehet, hogy a videó kevesebbet bír el, mint a mozi?

n felülieknek? G. PG. X.

filmeket, [redacted] nagy folyóiratok nem szívesen vesznek fel rájuk vonatkozó hirdetéseket, nehogy pornográfiával vádolják őket, s ugyanezen okból [redacted] televíziók nem adnak helyet reklámjaiknak [redacted] legnézettebb műsoridőkben. Miután pedig korlátozott a reklám, a mozik sem szívesen tűzik műsorukra a „csak felnőtteknek" jelzéssel kibocsátott filmeket. Márpedig újabban egyre több művészfilm is ebbe a besorolásba esik. Legutóbb a *Vad Orchideák* és a Greenaway-féle *A szakács...* című filmekre sütötték rá [redacted] X-bélyeget [redacted] forgalmazók dühödt tiltakozását kiváltva.





A probléma Magyarországon sem ismeretlen – itt is előfordul, hogy [redacted] forgalmazóknak bevételkiesést okoz egy magasabb korhatárszint megállapítása, hiszen a leggyakrabban moziba járók [redacted] tizenévesek köréből kerülnek ki. Nálunk persze elég laza a jegypénztári ellenőrzés, és a videókölcsönzőkben nincs külön helyiség [redacted] „felnőtt"-filmek kiadására. A határozottan pornográf vagy véres filmeket eddig kategorikusan betiltották, mostanában azonban lazulni látszik [redacted] norma. S még azt sem lehet tudni, kire is vár a szabályzás?

SZOMBAT 14-én ITT A VILÁG VÉGE

(Saturday the 14th Strikes Back)

Eddie Baxter átlagos tinédzser, egy majdnem átlagos család sarja. Ám a család egyszer csak az elhunyt nagybácsi házába költözik, és ez nem várt mértékben felbolydítja átlagos életvitelüket. Először egy régi jó barát bukkan fel, amiben csupán az a különös, hogy az illető – halott! Aztán egy éjszaka Eddie felébred és rajtakapja apját, amint épp a Szabadság-szobrot mintázza meg csokoládépudingból. Eddie hamarosan rájön, hogy családja bizarr viselkedését az alagsor egyik repedéséből szivárgó rejtélyes gőz idézi elő. Miközben a rejtély végére akar járni, éneklő vámpírral, gyönyörű egyiptomi hercegnővel és [redacted] filmtörténet legkiválóbb hullaevő vámpírjaival találkozik. A Gonoszok péntek 13. után egy nappal, szombat 14-re tervezik a hatalomátvételt, és Eddie az egyetlen, aki ezt megakadályozhatja...



Színes, szinkronizált amerikai horrorkomédia
Főszereplők: Ray Walston, Avery Schreiber, Patty McCormack, Julianne McNamara, Jason Presson
Írta és rendezte: Howard R. Cohen
90 perc

Forgalmazza a





A MÉLYSÉG URAI

Színes, [redacted]



(Lords of the Deep)

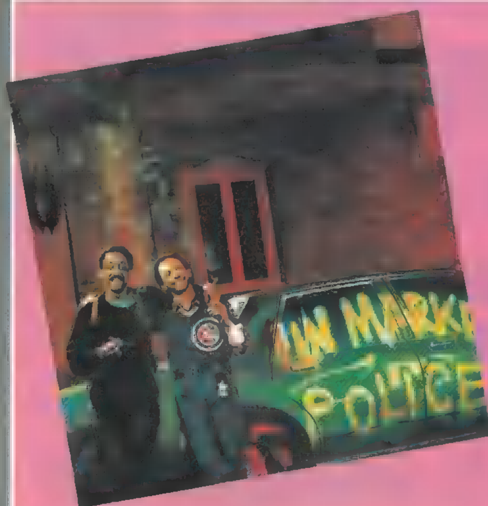
A Neptunus tengeralattjáró az óceán mélyén reked, 10 ezer lábnyira a felszíntől. Egy erős földrengés hatására a bázis kapcsolata megszakad a külvilággal, és a sötétség birodalmából hívogató árnyak tartják rettegésben a személyzetet. A parancsnok titkolni akarja emberei előtt, mi is történik valójában, [redacted] egyik laboráns azonban nem nyugszik ebbe bele. Amikor egy különös, kocsonyás anyagot talál a hajón, elkezdődik a furcsaságok sorozata...

Színes, szinkronizált amerikai [redacted] film
Főszereplők: Bradford Dillman, Priscilla Barens, Daryl Honey, Melody Ryane, Ed Lottimer
Rendezte: Mary Ann Fischer
100 perc

Forgalmazza a







Rémült rohanás

(Running Scared)

Gregory Hines (a Gengszterek klubja ördöngős szteptáncosa) és Billy Crystal két minden hájjal megkent, renitens rendőrt alakít. Felmerül bennük a gyötrő kérdés: „Miért mindig a gazembereknek van szuperautója?" E sanyarú helyzet felszámolása érdekében a kétjobbkezes duó semmitől sem riad vissza: enyhén szólva nem szó szerint tartják be a szolgálati szabályzatot. Eszközökben nem válogatva próbálnak leszámolni Chicago spanyol „keresztapjával", de ezután kötelező szabadságra vonulnak, ahol felfedezik a forró tengerparti élet és a nem kevésbé hideg hölgyek jótékony hatását...

Színes, szinkronizált amerikai krimikomédia
Főszereplők: Gregory Hines, Billy Cristal
Rendezte: Peter Hyams
98 perc

Forgalmazza a





Elátkozottak utcája

(The Street of the Damned)

„Daniel Chetman megesküdött, hogy soha többé nem ártja magát mások dolgába. Aztán egy éjjel..." – e feliratokkal kezdődik e különös hangulatot árasztó történet, melynek főhőse, Chet egy amerikai városnak abban a szegletében lakik, amelyet az alvilág királya, a mindenkit megzsaroló és sakkban tartó Hagen és bandája ural. Egy éjjel az utcán Chet egy síró kínai lányba botlik. Csak később tudja meg, hogy véletlenül annak a lánynak nyújtott segítséget, akit Hagen kegyetlenül megerőszakolt, s akit a bandafőnök meg akar szerezni magának. E naptól kezdve Chetnek menekülnie kell az elátkozottak utcájából, mert ha nem így tesz, az az életébe kerülhet...



Színes, szinkronizált amerikai film, 1983
Főszereplők: Bernard Giraudeau, Christine Boisson, Jean-Pierre Kalfon, Michel Auclair
Rendezte: Gilles Behat



Véresjáték

(Bloodsport)

A keleti küzdősportok legkeményebbike a „Full Contact". Itt az ütések, rúgások már nem imitáltak, hanem célba érnek. Frank W. Dux 1975–80 között volt világbajnoka ennek az önvédelmi sportnak, és több száz győzelem után veretlenül vonult vissza.

Az ő életének eseményeit dolgozza fel a film: Frank az amerikai hadseregből néhány napos eltávozásra megy, felettesei legnagyobb bánatára. A katonai fegyelemre nem sokat adó bajnok Hongkongba igyekszik a „Full Contact" világbajnokságra. A nyüzsgő világvárosban találkozik egy jó baráttal, egy rámenős, de csinos újságírónővel és két elszánt üldözővel, akik mindenáron vissza akarják vinni az egységéhez, mert attól tartanak, a véres játékból esetleg nem kerül ki élve.

A világbajnokság gőzhengere végigszáguld a mezőnyön, hullanak a gyöngébbek, mint a legyek. Törik a csont, folyik a vér, a fogadóknál forog a pénz. Az eddigi bajnok, egy félelmetes külsejű ázsiai, aki Frank barátját is félholtra veri. Rettegett híre van, hiszen minden találkozón megölte legalább egy ellenfelét. Franknek is megígéri, ő lesz a következő.

Elérkezik a döntő pillanata. Egyiküknek ez lesz az utolsó csatája.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1988
Főszereplők: Jean Claude van Damme, Donald Gibb, Leah Ayres, Bolo Yeung
Rendezte: Newt Arnold



Kenya fővárosának környékét csodálatos tájjal ajándékozta meg a természet, a térség állatvilágát a világ minden tájáról turisták ezrei jönnek megbámulni. De az állatok, elsősorban a nagy agyarú elefántok az orvvadászokat is vonzzák. Rick Cahill, egy amerikai már itt született fia veszi fel a harcot az illegális vadászok ellen. Apját gyűlöli, már csak azért is, mert ugyanabba a nőbe szerelmesek. Az orvvadászok elleni küzdelemben viszont nagy bajba kerül, s nincs más választása, mint segítségül hívni apját...

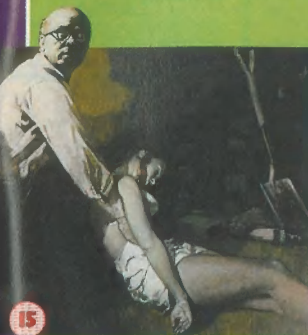
Színes, szinkronizált amerikai film, 1984
Főszereplők: Charlton Heston, Maud Adams, John Savage, John Rhys-Davies
Rendezte: Marvin J. Chomsky


ITT
NOKIA
TV-VIDEO-HIFI
...A DOBOZBA ZÁRT VILÁG


Magyarországon gyártja a Selectronic® Kft.

A londoni fojtogató

(10 Rillington Place)



Színes, feliratos angol krimi, 1971
Főszereplők: Richard Attenborough, Judy Geeson, John Hurt
Rendezte: Richard Fleischer
110 perces

Forgalmazza a





Igaz és rémisztő történet John Reginald Christie-ről, az angliai tömeggyilkosról. Amikor Timothy Evans feleségével, Beryllel és lányával Christie házába költöznek, aláírják halálos ítéletüket. Christie felajánlja Berylnek, hogy segít a terhességmegszakításban – ahogy ezt már több ízben, korábbi áldozatainál tette –, s kihasználva a lehetőséget, megfojtja, majd megerőszakolja őt. Evans azt hiszi, bűnrészes lett egy végzetes abortuszban, pánikba esik, elmenekül abban a reményben, hogy valaki gondját fogja viselni lányának. Christie azonban őt is meggyilkolja. Evanst kétszeres gyilkosság vádjával letartóztatják, elítélik és kivégzik. Christie azonban tovább gyilkol...



(The New Centurions)

Keményöklű, de érző szívű zsaruk járják a Los Angeles-i utcákat. Ha kell, whiskyt vesznek a rosszlányoknak, hogy amíg berúgnak, legalább ne árulják magukat. Ha kell, elkapják a rablókat, drogárusokat, móresre tanítják a mexikói bevándorlók helyzetével visszaélő lakástulajdonost.

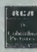
Andy Kilvinsky művésze a szakmájának. Az újonc Roy Fehler hamar barátságot köt vele, és a szükséges fogások mellett emberségét is igyekszik „eltanulni" tőle. Együtt járőröznek, mikor Royt hasba lövi egy piti betörő. Szerencsére túléli, de ezért nagy árat fizet. Elhagyja a felesége, aki képtelen elfogadni férje foglalkozását. Roy inni kezd, és talán meg sem állna a lejtőn, ha nem találkozna egy ápolónővel, aki emlékezett rá a kórházból.

Szüksége van egy kapaszkodóra, hiszen barátja, Andy öngyilkos lesz. Mégis úgy látszik, minden rendbe jöhet a szép és kedves fekete asszony oldalán. Ám a Los Angeles-i utca, amit Roy annyira szeret, könyörtelen.

Színes, feliratos amerikai film, 1972
Főszereplők: George C. Scott, Stacy Keach, Jane Alexander, Scott Wilson, Rosalind Cash
Rendezte: Richard Fleischer
99 perc

Forgalmazza a





A HÍVŐK

Két kisfiú brutális meggyilkolásának ügyében nyomoz a jó hírű detektív, amikor minden előzmény nélkül elveszti az eszét. Cal Jamison (Martin Sheen) rendőrpszichológus a detektív őrületét összekapcsolja egy misztikus vallási kultusszal, amely emberáldozatot mutat be. Vérfagyasztó nyomozás során Jamison belesodródik a vudu sötét világába, ahol cserébe gyermeke rituális meggyilkolásáért óriási hatalmat ígérnek neki. Végső elhatározása arra kényszeríti, hogy feláldozza hitét és kockára tegye életét...

Színes, feliratos amerikai horror, 1987
Főszereplők: Martin Sheen, Helen Shaver, Robert Loggia, Richard Masur, Harley Cross, Jimmy Smits
Rendezte: John Schlesinger
110 perc

Forgalmazza a







Különben dühbe jövünk

(Watch Out, We're Mad!)

A mozikból, televízióból már ismert film videóváltozatában sincs másként: pofonok csattannak megszámlálhatatlanul, látványos üldözések követik egymást végeláthatatlanul. A két sztár, Bud Spencer és Terence Hill valóban víg játékkal püföli az ügyefogyott banda tagjait mindaddig, míg megrongált járműveiket végre nem tudják újjal pótolni.



Színes, feliratos olasz vígjáték, 1976
Főszereplők: Bud Spencer, Terence Hill
Rendezte: Marcello Fondato
100 perc



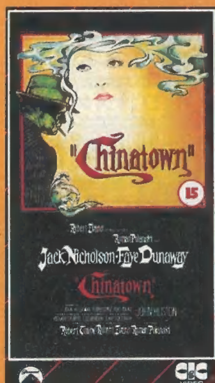
Forgalmazza a



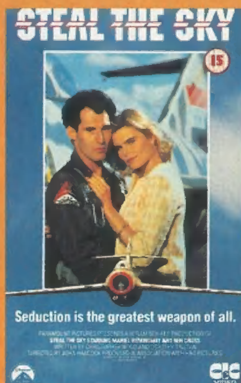


SLÁGERKÍNÁLAT KAZETTÁN





KÍNAI NEGYED



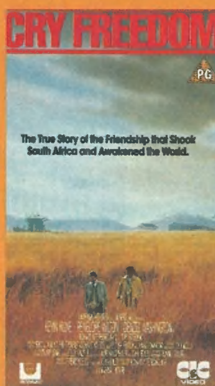
LOPD EL AZ EGET!



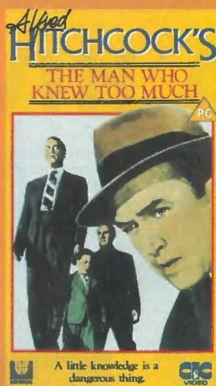
MASZK



MESÉK A KRIPTÁBÓL



KIÁLTS SZABADSÁGÉRT!



HITCHCOCK – A FÉRFI, AKI TÚL SOKAT TUDOTT



KERESSE AZ ÖN VIDEÓTÉKÁJÁBAN! SZEPTEMBERBEN MÁR MEGTALÁLJA!

